红莲之王官方画集 黑

——魔种·机甲·不死——篇

LORD of VERMILION



LORD of VERMILION

红莲之王官方画集 黑

—魔种・机甲・不死—篇

画集 黑

以无、扭曲、恐怖为食粮

—魔种·机甲·不死—篇

Contents —目录—

■ 魔种

No.041	巴哈姆特	004
No.042	基迦巨人	005
No.043	酒吞童子	006
No.044	双头魔犬	007
No.045	狄亚波罗	008
No.046	双足飞龙	009
No.047	伊夫里特	010
No.048	木灵	011
No.049	刻耳柏洛斯	012
No.050	石像鬼	013
No.051	狮鹫	014
No.052	奇美拉	015
No.053	兽人	016
No.054	蛇怪	017
No.055	迦楼罗	018
No.056	男性梦魇（Incubus）	019
No.057	女性梦魇（Succubus）	020
No.058	曼陀罗草根	021
No.059	小精怪	022
No.060	别西卜（苍蝇王）	023
No.121	安吉尔	024
No.122	雷奥纳鲁	025
No.123	老年双足飞龙	026
No.124	蝎尾飞狮	027
No.125	鹰马兽	028
No.126	独眼巨人	029
No.127	雷兽	030
No.128	蕈人	031
No.129	牛头人	032
No.130	美杜莎	033
No.172	莉莉丝	034
No.173	【猛鬼】齐卡斯	035
No.174	【蛮】酒吞童子	036
No.175	魔像	037
No.176	【错乱】奇美拉	038
No.211	洛基	039
No.212	末日牝马	040
No.213	青龙	041
No.214	巴洛尔	042
No.215	牛头	043
No.216	鵺	044
No.217	黑狗	045
No.218	爱娜温	046
No.219	红帽	047
No.220	马面	048
No.259	拉弥亚	049
No.260	路西法	050
No.261	大太法师	051
No.262	酷似活人的幽灵	052
No.263	史特拉斯	053
No.264	妖怪	054
No.265	帕祖祖	055
No.266	塔曼	056

把人引至比深渊更为幽暗的地方
为世间带来死亡的存在……

机甲

No.075 北落师门 057
No.076 天津四 058
No.077 角宿一 059
No.078 牛郎星 060
No.079 织女星 061
No.080 北河三 062
No.137 五车二 063
No.138 参宿四 064
No.139 参宿七 065
No.140 轩辕十四 066
No.182 右枢星 067
No.183 北斗六 068
No.184 【自我】五车二 069
No.228 【复归】右枢星 070
No.229 五帝座一 071
No.230 【再兴】北河三 072
No.273 薴藁增二 073
No.274 【暴走】天津四 074
No.275 星宿一 075

●关于使魔的评论

使魔插画的评论主要分为下面这两种类型。

Flavor Text……不同于卡片背面文字的新说明和小故事。

Illustrator'S Comment……来自使魔绘制者的评论。

不死

No.081 吸血鬼王 076
No.082 无头女妖・枪骑兵 077
No.083 骨龙 078
No.084 吸血鬼 079
No.085 幻象 080
No.086 丹皮尔 081
No.087 亡灵巫师 082
No.088 不死蝶 083
No.089 亡灵 084
No.090 落武者 085
No.091 弗兰肯 086
No.092 鬼魂 087
No.093 幽灵 088
No.094 巫妖 089
No.095 丧尸乳牛 090
No.096 不死甲虫 091
No.097 精灵 092
No.098 丧尸 093
No.099 骷髅战士 094
No.100 丧尸犬 095
No.141 尸龙 096
No.142 布拉姆斯 097
No.143 破戒神 098
No.144 重装暗黑骑士 099
No.145 理查德・瓦雷斯 100
No.146 骷髅弓箭手 101
No.147 影子骑士 102
No.148 诅咒之龙 103
No.149 暗黑骑士 104
No.150 木乃伊 105
No.185 死神 106
No.186 供品 107
No.187 霍克船长 108
No.188 【觉悟】亡灵 109
No.189 【刻薄】幽灵 110
No.190 【咒】丧尸犬 111
No.231 赫尔 112
No.232 莱尔 113
No.233 黑寡妇 114
No.234 飞头蛮 115
No.235 毒苔藓 116
No.236 爱尔兰妖精 117
No.237 瓦尔科德拉克 118
No.238 木乃伊龙 119
No.239 阿尔普 120
No.240 无头骑士 121
No.276 夜魇 122
No.277 魔女草 123
No.278 魔女 124
No.279 自动机器人 125
No.280 冠冕 126
No.281 妖精恋人 127
No.282 南瓜武者 128

PR卡片

PR卡片
PR暗杀者 129
PR天使 130
PR女性梦魇 131
PR狂战士 132
PR斯皮卡 133
PR狼人 134
PR巴哈姆特 135
PR丹皮尔 136
PR忒提斯 137
PR莉莉丝 138
多库斯 139

《红莲之王》主题画 140
背神 主题画 141
新的胎动 主题画 142
炼狱之惑 主题画 143
回归混沌 主题画 144
《红莲之王》相关插画 145

使魔设定资料—魔种・机甲・不死— 148
阿格隆大陆详细地图 154
装备设定资料 156
官方小说插画 165
插画作者介绍 166



巴哈姆特

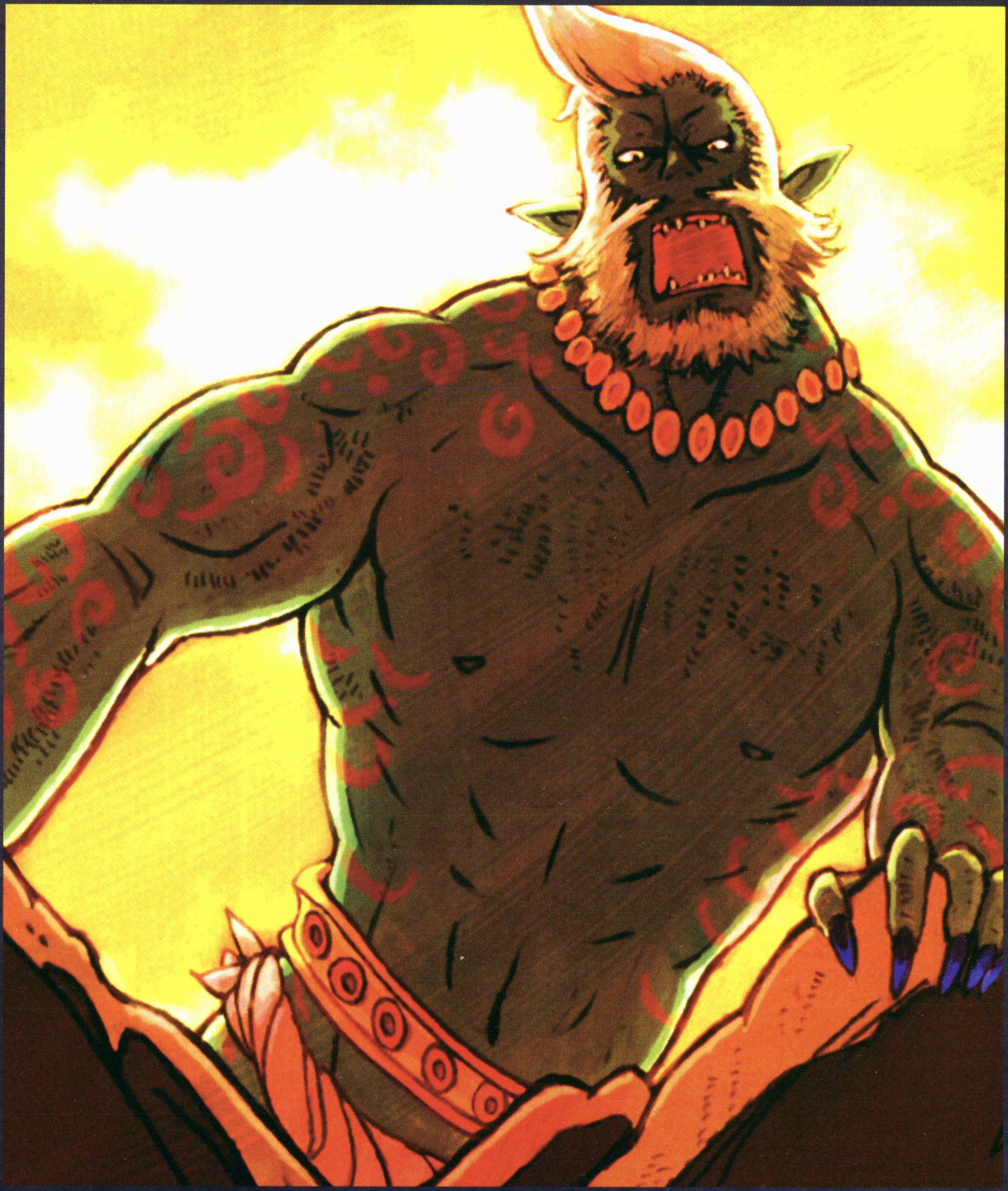
illust 皆叶英夫

No.041
SUPER RARE



Illustrator's Comment 皆叶英夫

巴哈姆特总是给人一种非常强悍的印象，而这次需要在一张小小的卡片上体现出这种魄力。第二个需要注意的是能让人感受到它那种庞大身形的构图和线条，特别是前者。我在绘制过程中进行了多种尝试，后来决定采用许多怪物电影的标准构图。原画绘制在一张A3尺寸的画纸上，气势惊人！能够以画集的形式出版真是太好了。



基迦巨人

illust 伊藤龙马

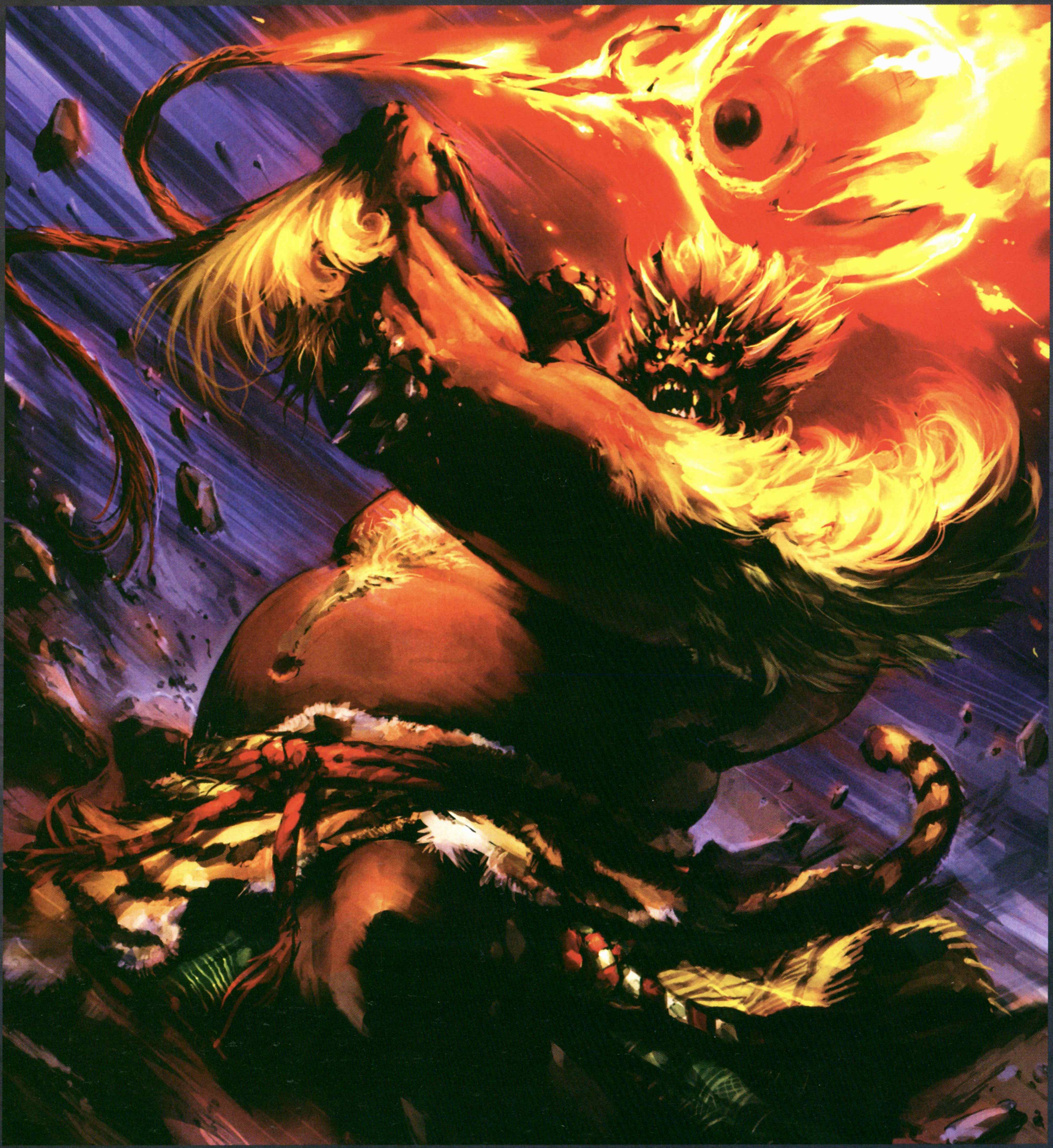
No.042
SUPER RARE



Illustrator's Comment 伊藤龙马

由于基迦巨人在人型怪物中属于体型比较大的，因此我在构图上反复尝试了很多种方法来表现这种怪物的庞大感。

在听说自己负责基迦巨人的时候，脑子里一下子就出现了一个大致形象，最终能把这个形象绘制出来，实在是很高兴。



酒吞童子

illust 山宗

No.043
RARE



Illustrator's Comment 山宗

挥舞着燃烧酒壶攻击的壮硕鬼怪。由于我很喜欢这种充满燥热感的画面，所以干脆让动作夸张的它充满整个画面，尽可能体现出一种富有动作感的构图。由于酒壶的火焰是整幅图的重点，因此色彩、构图都一气呵成，草图和最终稿的整体状态几乎没什么太大区别，整个绘制过程十分顺利。能有机会画这幅插画真是非常高兴。



双头魔犬

illust 小城崇志

魔种

No.044
RARE



Flavor Text

真是孝顺的孩子！爸爸死后，你那勇于继承他遗志的精神非常值得赞许。

来吧，和妈妈一起让世界充满我们的子嗣……

真是令人期待。

从现在开始，你就是魔兽之王，魔兽之父。

——艾奇德娜



狄亚波罗

illust 冢本阳子

No.045
RARE



Flavor Text

蝙蝠般的翅膀鼓满狂风，比黑夜更加浓郁的漆黑阴影在天空中翱翔。

察觉到将死之人的气味后，它便会像死神一般对那人的灵魂穷追不舍。
它在我家上空盘旋了三天三夜。
无论是用石头，还是用火箭，它都没有离开的意思。
黑影发出的高亢嘶鸣，几乎和妻子的哭泣声同时响起。



双足飞龙

illust 杉浦善夫

魔种

No.046
COMMON



Illustrator's Comment 杉浦善夫

这是参与“LoV”的工作后绘制的第一张卡片，所以不知道究竟应该严格按照设定资料画，还是多加入一些自己的风格，在绘制过程中反复思考了很长时间。但也正是因为经历了那些奇怪的烦恼，让我更加喜爱这张得来不易的卡片。虽然我本人很喜欢飞龙系的怪物，但总也画不出自己满意的表情。



伊夫里特

illust 皆叶英夫

魔种 No.047
COMMON



Flavor Text

带有质量的热气从空气中涌来，与此同时，一种类似黑雪的东西开始纷纷下落。那是灰烬。“炎之魔神……伊夫里特……契约的时候到了”。细微的声响从热风之中传来。“阿尔卡纳的战士……这世上没有人能够承受我地狱的业火。最后能够与你决战，是我的夙愿……我不认为你需要我的力量。还是说你打算接受命运就此终结的结果……”“不，伊夫里特，还没有结束。来吧，和我一起！”



木灵

illust 末弥纯

魔种

No.048
COMMON



Flavor Text

才一个晚上的时间，森林便发白枯萎，鸟兽四散奔逃，接着，神树长出双脚，朝地平线的另一边走去。

只留下年迈的我和这条狗了……（汪、汪……）

给我站住！你有没有听我说话！真是一点儿礼貌都没有的家伙！把金子或吃的给我留下！不然的话……（咕呜呜……）

——摘自博物学者E・蒙德的调查笔记。



刻耳柏洛斯

illust 藤坂公彦



No.049
COMMON



Flavor Text

“刻耳？这算是什么名字啊，要在我耳朵上刻字吗？”
“谁知道。柏洛，干脆叫我菠萝算了！”
“我说你们俩别吵了，我就一个‘斯’字，哪有叫这个的……”
（要是给它们三个分别命名的话，搞不好会破坏三兄弟的关系。）

在争论各自究竟应该叫什么时候，它们其实还是很希望能有人来帮忙裁定一下的。



石像鬼

illust 高村英彰

魔种

No.050
COMMON



Flavor Text

让石头怪物守护建筑是很早以前的习惯。
如今它们显现出本来的面貌，不分昼夜地搜寻猎物。
毫无疑问，这些怪物的目标是人类。
在长达好几个世纪的漫长岁月里，它们被迫在猎物面前一动不动，由此积累下来的愤恨和饥饿与它们如今的凶残之间显然有着直接的关联。

——摘自博物学者E・蒙德的日记。



狮鹫

illust 仙田聪

魔种 No.051
COMMON



Flavor Text

如果说狮子乃百兽之王，鹫是群鸟之王。

那么它又是哪里的王者呢？

天地间一切活物皆是它的猎物，我实在不知道要用怎样的语言来形容它。

“就由在下来告诉你答案吧……其实很简单，叫它‘大混蛋’就行了。”



奇美拉

illust 山宗

魔种

No.052
COMMON



Flavor Text

虽然从出生开始就拥有同一个肉体，但相互之间的杀意却从未止歇过。最终，它们找到了一个发泄这种杀意的外部对象，人类。

对它们来说，人类其实算不上什么敌人，也不是用来填饱肚子的猎物，而是玩具。

只是用来平复无尽欲望的玩具而已。

与人类的大规模军队交战时，由于它们对相互之间的长处和缺点了如指掌，因此显现出了极高的战斗能力。没错，它们就是这世上最早的“一体化军队”。



LORD of VERMILION

兽人

illust 藤坂公彦

No.053
COMMON



Flavor Text

在靠近边境的地方，有一个以狩猎为生计来源的小村庄，村民们虽然不富裕，但日子过得很安稳。

一天，来自远方大国的骑士团突然出现，并高声宣布。

“为害人间的食人魔鬼！我们以神之名前来讨伐！”

虽然明知这是打着宗教大义的旗号加诸在村民身上的冤罪，根本没有任何事实根据，但为了在与邻国的领土争端中取胜，被强烈使命感包围的骑士们还是在转瞬之间便将村民尽数杀死，并点燃熊熊大火。独自存活下来的少年一边吞吃双亲沾血的骨肉，一边发誓复仇。



蛇怪

illust 绿川美帆

魔种

No.054
COMMON



Illustrator's Comment 绿川美帆

这是很符合传统形象的蛇怪。石化眼=被盯住之后一下子就动弹不得的眼睛。蛇怪是一种拥有石化眼的怪物，也是能在水面上行走的大蜥蜴。虽然乍一看可能会觉得这是很了不起的一件事，但实际上也没什么。只是在右脚沉下去之前迈出左脚罢了。同样，只要能在右脚落地之前迈出左脚，谁都可以飞起来。实在是太简单了。



迦楼罗

illust 板鼻利幸

魔种 No.055
RARE



Illustrator's Comment 板鼻利幸

这是一幅很有我个人风格的插画，也是“手比脑子先行动”的结果，凭着对印度尼西亚的些许印象画出了这个飞行物体。Terima kasih（印尼语“谢谢”的意思）。



男性梦魇（Incubus）

illust 天野白

魔种

No.056
COMMON



Flavor Text

人们曾经为了男女的地位高低争论不休。
那真是迂腐的观点，毫无意义。
我可以上下左右前后自由变换，享受不同的乐趣。



女性梦魇（Succubus）

illust 真嶋杏次

No.057
COMMON



Illustrator's Comment　真嶋杏次

琢磨角色的造型花了我很长时间，最后决定突出她可爱的一面。不过服装给人的感觉还是很性感，布料实在少得可怜……

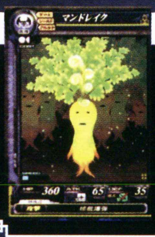
由于采用了只有一片翅膀的不对称设计，因此在另一边的腰上加了类似裙子的服装。不仅仅是卡片插画，游戏内也刻意强调了这种造型。



曼陀罗草根

illust 天野白

魔种 No.058 COMMON



Illustrator's Comment 天野白

没想到这种萝卜有这么大的作用。
要是画得再帅气一些就好了！



小精怪

illust 驹田绢

No.059
COMMON



Flavor Text

住在郊外的发明家有一天做梦时听到小精怪这样对他说。

“齿轮！螺栓！曲柄！全都歪了！螺帽！合页！传动轴！都取下来了！喂喂，脸色别这么难看。我这是在帮没有发明才能的你制造借口啊！”

发明家睡醒之后没有了任何关于这个梦的记忆，不过心里却满是郁闷的情绪，浑身沾满了讨厌的汗水。



别西卜（苍蝇王）

illust 相场良祐

No.060
RARE



Illustrator's Comment 相场良祐

听说由我负责这个怪物的时候，正好刚刚因为其他工作而画了三种不同的别西卜，实在是不想跟苍蝇打交道了，所以就把它画成了这个样子。虽然当时对苍蝇感到十分厌倦，但实际上我曾经养过这种小昆虫。尽管不怎么容易亲近，不过比我想像的要乖巧。想要告诉大家的是，苍蝇的味觉器官是长在腿上的。



安吉尔

illust 藤坂公彦

魔种

No.121
SUPER RARE



《DOD》Producer'S Comment 柴贵正

《龙背上的骑兵》的女主角。虽然有些看不起主人公，但两人的关系还是很好，不知什么时候变成了“恋人”。现在回想起来，她应该是典型的“傲娇”性格吧。当时我们还造了个词“安凯（安吉尔+凯姆）”。不知为什么，有安吉尔的插画就一定有凯姆。声音方面当时邀请的是彼得（池畑慎之介）负责，据说他对自己在这部作品中的表现十分满意（顺带一提，《红莲之王》中安吉尔的配音也是彼得先生）。安吉尔的两次死亡都是让导演临时加上的，尽管已经过了五年，但还是在这儿道个歉吧。“安井先生，实在对不起”。

※《DOD》是《Dragon Of Dragoon（龙背上的骑兵）》的缩写。上面是游戏制作人柴贵正先生发表的评论。



雷奥纳鲁

illust 藤坂公彦

魔种

No.122
RARE



《DOD》Producer'S Comment 柴贵正

“DOD”之所以会被称为“郁闷游戏”，可能有一半是因为这个角色。

他跟毒舌小妖精的搭档真是比横山やすし・西川きよし（日本著名的相声组合）还要有意思。

不知为什么下半身变成了怪物，而且里面满是他最喜欢的东西。

这应该是藤坂先生的想像力送给我们的礼物吧，简直就是“正统破坏角色”的代表。

※《DOD》是《Dragon Of Dragoon（龙背上的骑兵）》的缩写。上面是游戏制作人柴贵正先生发表的评论。



老年双足飞龙

illust 小城崇志

魔种

No.123
RARE



Flavor Text

要想一直坐在“空中霸者”这个位置上，有几件事非常重要。
锐利的爪子和牙齿，充满力量的丰满羽翼并不重要。
勇敢不仅不重要，反倒是应该抛弃的秉性。
胆小怕事。
冷酷无情。
不相信任何东西，不爱任何事物，只凭无比自私的贪欲存活下去才是最重要的。



蝎尾飞狮

illust 一德

No.124
RARE



Illustrator's Comment 一德

这只蝎尾飞狮的脸还真大。在设计3D奇美拉的时候，我同时也在负责3D蝎尾飞狮的模型修改。由于奇美拉的脖子分为三个部分，占据了身体前半截大部分空间，因此在设计蝎尾飞狮的时候为了平衡这一点，也把脸画得比较大，这样显得比较有气势。当卡片突然出现在眼前时，能够表现出那种冲击力。如果现实中也有这样的生物，可能一看到它心脏就会停止了（笑）。



鹰马兽

illust 绿川美帆

No.125
RARE



Flavor Text

由于这是一种卵生物种，因此被从前的宗教学者们视作恶魔的象征。不过我并不这么认为。

虽然不清楚它究竟是如何诞生的，但由于生物的进化通常都是依照“最合适”这个原则进行的，而不是凭什么善恶之分，好坏之别。

更何况所谓的善良与邪恶，原本就只是人类根据自己的道德基准作出的一种价值判断而已。

——摘自博物学者E・蒙德的日记。



独眼巨人

illust 小城崇志

魔种

No.126
RARE



Flavor Text

它们的不幸，并不在于以怪物的身分来到这世上。

而在于它们的心一开始并不是怪物。

映在镜子里的相貌，父亲的厌恶，被流放到深渊之中的经历……让它们对自己的诞生感到失望、悲痛、憎恨、愤怒……在体验过数不清的痛苦煎熬之后，它们的心最终变得和外表一样丑陋。

但它们周围那些不知道事情原委的人却不负责任地下了这样的结论。

“那些家伙，不管身体也好心灵也好，从诞生开始就是怪物。”



雷兽

illust 绿川美帆

魔种

No.127
COMMON



Flavor Text

我是在给爸爸帮忙的时候找到这个小家伙的。
当时我正在田里锄草，看到它躲在玉米的影子里。
老师，你看，它的后腿好像受伤了。
它才只有这么一点大，真是可怜……它妈妈一定会担心的。
下雨了？这也太突然了吧……
哎，老师你怎么了？满头大汗的，而且脸色这么难看？



蕈人

illust 绿川美帆

魔种

No.128
COMMON



Flavor Text

哎，是人类啊。嘿嘿。

虽然你们喜欢装腔作势，装出一副了不起的样子，但你们知不知道只有一厘米高的我们究竟能长多大？哼哼，不知道吧。那要不要给我找个合适的地方，好好观察一下？

啊，走了。果然听不到我说的话。

真希望快点儿变得像祖先那样又高又大。



牛头人

illust 仙田聪

No.129
COMMON



Illustrator's Comment 仙田聪

虽然突出了这种怪物的力量感和野蛮气质，但现在看起来，要是能把头上的角和斧子画得更大，应该会显得更有重量感，给人的冲击也就更强。虽然有这样那样的不满意，但我对构图部分还是比较满意的。发型随着身体的移动而变化的动态感似乎也还不错。不管怎么说，绘制这幅画的时候必须考虑到它变成3D模型时的样子，因此在整个过程中学到了不少东西，是个让我受益匪浅的工作。



美杜莎

illust コザキ ユースケ

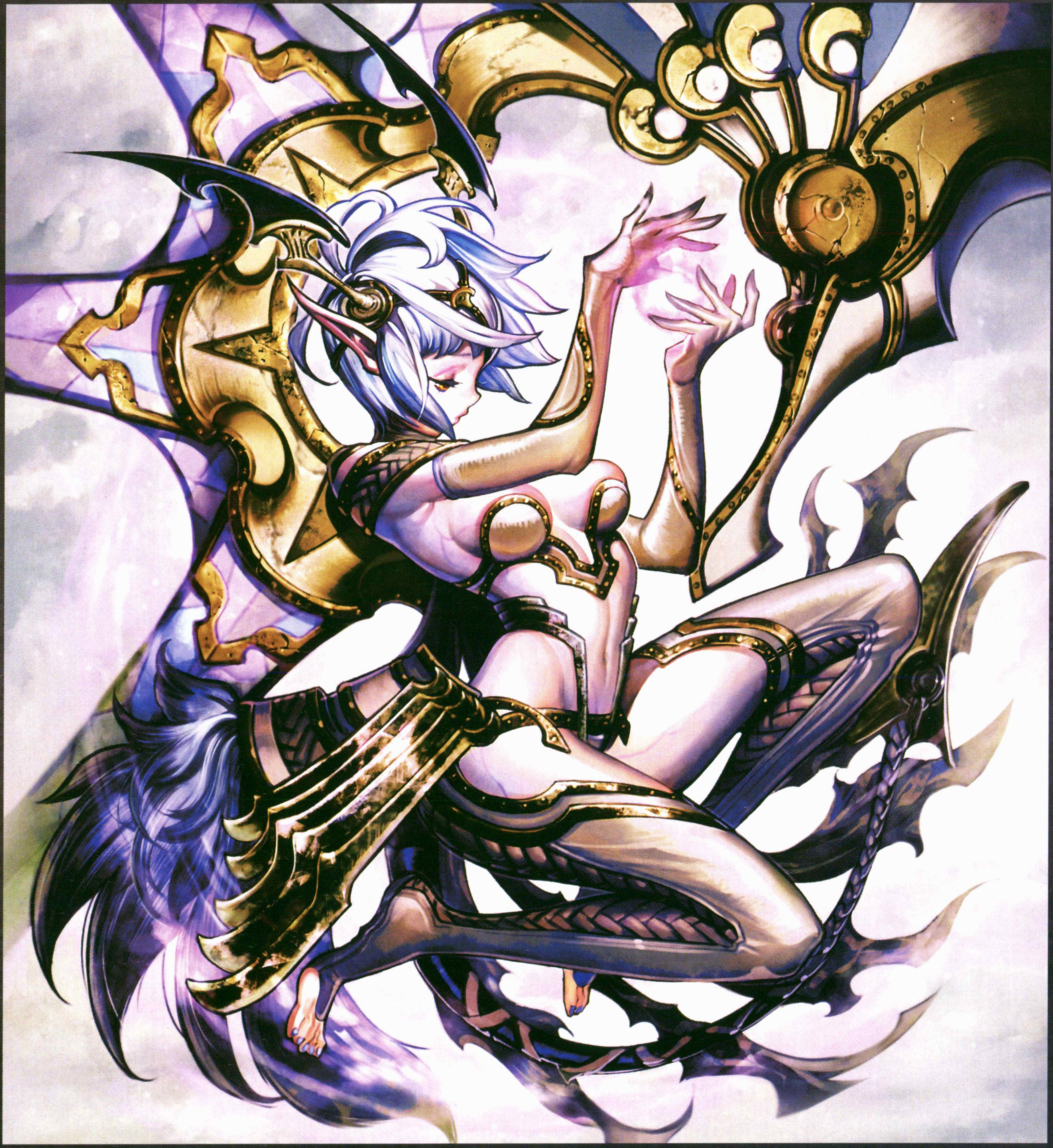
魔种

No.130
SUPER RARE



Flavor Text

年轻的生命像小鱼一样跳动着，看上去真让人开心……可一旦变成石头，就一点儿意思都没有了。所有人都非常期待能达到人生的顶点，妾身也是一样。不知道变成这个样子之后已经过了多少年，不过我的力量绝对没有任何衰减。一直待在顶点上其实是一件非常无聊的事，不过妾身还是希望我的美丽能够持续下去……我已经失去神的宝座太久了，现在连女人都不是。但我依旧不会堕落成一个怪物……就像那个女人一样。



莉莉丝

illust 春乃壹

魔种

No.172
SUPER RARE



Illustrator's Comment 春乃壹

既体现出了《红莲》的风格，又符合自身的欣赏口味，是我非常喜欢的一幅。为了突出那种病态的苍白，我还把皮肤里的静脉画了上去。这是通过18世纪时欧洲流行的“搽粉、以掩盖毛细血管”这种实际存在的化妆手法得到的灵感。狂欢后的衰败、忘却的遗物……因为我想表现出这样的氛围，所以有意识地往素材里加入了破坏及污秽的元素。顺带一提，设计图里也有画遮眼罩。



【猛鬼】齐卡斯

illust 一德

魔种

No.173
RARE



Flavor Text

你问我会有人类变成鬼这种事吗？这个问题嘛……

以前，在经过可能遭受了火攻、被彻底烧成炭灰的村庄遗迹时，我曾遇到过面前突然跳出个小毛孩的情况。本想直接把他一脚踩死算了，那个满嘴是血的孩子用他那如鲜血一般发出红光的眼睛瞪着我喊道：“鬼！魔鬼！……我也要跟你一样变成害人的魔鬼！”乘着兴头我就暂时让他和我在一起，后来就分开了。好像野兽一样啊……



【蛮】酒吞童子

illust 高村英彰

魔种

No.174
RARE



Flavor Text

人类会变成鬼吗？怎么说呢……？

有天晚上我在深山里喝酒，这时来了个带着若干骑士首级的年轻人。“就算不断地杀啊杀，对于复仇来说也还不够。教我成为像你一样的鬼的方法吧！”我就说复仇什么的很无聊啊，这样做等于是活在人间地狱里哦。“除此之外我还有什么！？反正我已经堕入地狱了，这个世间就是地狱！”他就这样大叫着，消失在了暗夜中。所谓复仇鬼，说的就是这样的人吧……



魔像

illust 杉浦善夫

魔种

No.175
COMMON



Flavor Text

魔像的弱点……？嗯，好，我就来回答这个问题吧。

那家伙的额头上不是雕刻着表示“真理”的“AMth”或者“emet”“emeth”之类的文字吗？前面的一个字是可以挖出来的，用凿子和小刀都行。变成“死”的意思后他就动不了了。怎么样，很简单吧？……费用，就算作这家酒馆的酒钱如何？

——博物学者E. Mundi在酒馆里付不出钱，于是找人敲诈



【错乱】奇美拉

illust 高山利秋

魔种

No.176
COMMON



Flavor Text

各位，你们知道囚犯兵团吗？

这指的是那些以立下战功为条件、获取铠甲和武器的囚犯士兵。

他们总是一边承受着被同伴鞭打后背，一边还要以在残酷的战场上厮杀为己任，这次则被派到了作战前线。因为这是初次上阵，不能让你们轻易就流了身上高贵的血啊。如果他们打败了魔兽，就可以直接拿来当作你们的功劳了。什么？那些囚犯由我们这边处理掉，放心吧。



洛基

illust 冢本阳子

No.211
SUPER RARE



Illustrator's Comment 冢本阳子

兼有优雅而绅士的好男人一面、以及像小丑那样阳刚而狂野的一面，我把他的形象设定成了具备双重人格的神。

踏着攻击时的台阶举起酒杯的动作，按照设计时画出来的构思，只能表现成跌跌撞撞地跳跃一样的动作，而在游戏中却达到了酒杯在华丽的台阶上发光的效果，让人觉得很开心。



末日牝马

illust 小城崇志

魔种 No.212 RARE



Illustrator's Comment 小城崇志

接到指示的时候，我就决定要按照自己心目中的方向“没什么动作”去画，避免了轻而易举就猛扑过去的印象。不过静静地伫立在那里，以画的标准来看又显得有些冷清，所以就决定让末日牝马烧掉山、并将其当作背景了。即便如此我还是觉得有点不够，就用了看不见的线条来增添气势。幸亏这么做了，才使得主角末日牝马虽然很安静，但画面却传达出了动态的感觉。顺带一提，操纵末日牝马的是它心中的火焰。



青龙

illust 冢本阳子

魔种

No.213
RARE



Flavor Text

从遥远的东方飞来一条龙，自云间窥视着陆地。

那是士兵们将一匹多头兽重重包围、接着却一个个被冲散开的情景。它远远地注视着，如同局外人一般观察年轻将校及贵族们的一喜一忧。不久，他们就这样手足无措地被这区区一匹野兽屠杀得一个不剩。

龙眼查知到这里所有灵魂的色彩都已暗淡下去，忍不住背过脸去。

高贵的武人缺失太久了……它叹了一口气。



巴洛尔

illust Nottsuo

魔种

No.214
COMMON



Illustrator's Comment　Nottsuo

因为是独眼巨人的变种，所以必须避免出现相同的构图。为了亮出其特征——胸口处的眼睛，无论如何都必须让它朝向正面，结果在最终的构图落实之前，画了又作废的情况来回重复了无数次。这是在设计・构图上突出头部重要性的一幅。还有就是用黄色的皮肤来表现令人恐惧的气质，意外地有些困难呢。



牛头

illust 前河悠一

魔种

No.215
COMMON



Illustrator's Comment 前河悠一

最初本来考虑的是践踏着地狱亡灵们的构图，但在进行各种调试的过程中，我想弄个牛头的巨角和青龙刀会不会好看一些，就改成将角色推到前方、让人一目了然的构图了。

牛头身体的粗壮感和压迫感很难表现出来，而且因为体色是绿色，所以出来的样子不太像牛，许多地方都画得非常辛苦，但这幅画让我学到了很多，难以忘怀。



鵺

illust 山宗

No.216
COMMON



Flavor Text

然而，年轻人，现在还不是我的命运该走到尽头的时候。

生来就是异形，被视作不幸的原因，实际掀起了杀戮的风暴，被人类投以畏惧和憎恶的目光……既然如此，总有一天会被赶尽杀绝的吧。

我是抱持着这样的觉悟活过来的。

但是，杀我的不是你。在这里被你白白干掉，没有这个道理。

直到成为可认作英雄的真正武人为止，我都会等下去。……尽可能地，快点吧。



黑狗

illust 前河悠一

魔种

No.217
COMMON



Illustrator's Comment 前河悠一

正如黑狗这个名字所示，这头怪物的外表是全身发黑的狗。不过倘若真的成了漆黑，身形就看不出来了，所以要把黑色调整到一个怎样的程度让我颇为迷茫。

此外，在姿势和构图方面也经过了多次调试，这样一来，我想它应该能算是一幅具有魄力的画了吧。

红色的项圈很可爱。



爱娜温

illust 绿川美帆

魔种

No.218
COMMON



Flavor Text

不是我的错，因为那个女孩突然吓我，我只不过是大叫了一声而已……

但是，女孩摔倒了，同行的狼人大为慌张，局面已经演变得乱七八糟……就在这时，那位曼陀罗草阁下从树荫下英姿飒爽地出现了，说是要和我一起制造苏醒药……！第一次共同办事……！我倒无所谓那女孩会怎么样，这简直就是宛如梦境啊……等我回过神来，他早就撇下我们消失了。爱的追踪，从现在开始……！



小红帽

illust 山宗

魔种

No.219
COMMON



Flavor Text

有人类变成鬼这种事存在吗？听起来好奇怪。

很久以前，我埋伏在树上等候猎物，这时来了一个手持大弯刀的男子，对我说："你就是传说中猎取人头的鬼吧？我也想变成鬼。教我方法吧，拜托了。"因为不是自己想要的红色，于是我选择了无视，这时从后面追踪而来的骑士挥剑向男子砍去，却反而被干掉了。喷出的血是那种完美的红色哦……我把帽子浸进血里，男子也用血涂满全身，就这样，鬼的感觉出来了。



马面

illust 前河悠一

魔种

No.220
COMMON



Illustrator's Comment 前河悠一

在地狱里等待着亡灵们前来的马面——画面给人一种这样的感觉。

由于是地狱的狱卒，因此铠甲的设计画得再凶恶一些的话，应该就能体现出那种氛围……诸如这般，在画完以后我作了一系列反省。

按照顺序，画完牛头以后就轮到这个马面了，于是我采用了与牛头相对照的设计。所以牛头的铠甲和体色以红和绿作为互补色，马面也用了紫和黄来作为互补色。



拉弥亚

illust 萩原一至

No.259
SUPER RARE



Illustrator's Comment 萩原一至

除了这幅之外，我还画过大蛇的口腔内器官就是女人形态的稿子。为了尽量体现出背景效果，我就试着用整体色调都是其他卡片不常用的颜色来打了底。



路西法

illust Ferrari Roberto

魔种

No.260
SUPER RARE



Illustrator's Comment　Ferrari Roberto

我想在不颠覆路西法惯有形象的前提下创造出一个新形象，于是大胆地引入了日式风格，不是强大而富有魅力的那种类型，而是当作沉稳的少年来画的。

在约翰·弥尔顿“失落的天堂”中出现的“于其天堂为奴，不如地狱称王”这句话，也成了我为他设计形象的一个提示。这是一个自我陶醉者，而且很帅～



大太法师

illust 山宗

魔种

No.261
RARE



Flavor Text

那家伙？……不要问这种难以回答的问题。这个业界太小，过于直白的事情是不能说的。没错，说得委婉点就是……讨厌！

不过啊，它不是在人的工地上大嚼大咽吗？后面只剩下没有了上好矿物的煤矸石堆而已……哇。仔细想想，那应该是那家伙的排泄物吧。我还挖过……嗯，我老实说了哦……好讨厌啊！

——地精



酷似活人的幽灵

illust 高山利秋

No.262
RARE



Illustrator's Comment 高山利秋

从我画的类型来看，这幅是很少见的人型怪物。

即使按照平时画单人的技法来画，看上去也可能不是很强大。所以我采用了将来袭的士兵一举击溃的画面构成。

顺带一提，在这之后我画的彩图，里面都是各种各样的怪物把士兵一举击溃的场面。



史特拉斯

illust 仙田聪

魔种

No.263
COMMON



Flavor Text

既然都在地狱里吃同一锅饭，排名第7侯爵的本大爷，就特别教给区区排名第36、身为地狱王族基层的你一些不错的事情吧。

……即便地上发生了什么事，也最好不要去接近长猫耳的小姑娘。不是强大不强大的水平问题，总觉得其状态很疯狂……

该说我已经不再是以前的我了么……算了……反正不觉得讨厌。

——亚门



稻草人

illust 高山利秋

魔种

No.264
COMMON



Flavor Text

有人类变成鬼这种事吗？……如果你和我一起玩，我就告诉你。

在某个暴风雨的晚上，一个皮肤鲜红满身是伤的大叔倒在了我的住处，对我说着“小鬼啊，要到什么时候人类的心才会从我的心里消失？要杀掉多少人才能变成鬼？”被称之为小鬼，这让我很不爽啊，所以我就敷衍地回答他：能杀掉一个人就足够成为怪物了，是和我们一样的鬼。

于是，他大笑着冲到了外面……都没和我一起玩。



帕祖祖

illust Nottsuo

魔种

No.265
COMMON



Illustrator's Comment Nottsuo

指示是以斯芬克斯的变种来画PAZUZU。要对影响力那么大的《红莲之王》的斯芬克斯改动多少才行？而且还有3DCG的限制，设计得我真是相当伤脑筋。不过能设计出背后那个像拉手一样的部分，对我来说算是Good Job了。青铜器质感的皮肤表现（姑且不论是否表现了出来）等也作了新的尝试，是我画得很开心的一幅。



塔曼

illust 甲壹

魔种

No.266
COMMON



Flavor Text

“你是什么人？”被问的人试图用大量的语言和证据来证实自己，其实就等于是连结那个人记忆的纽带。也可以说记忆是那个人身为本人的证明。如果玩弄我擅长的诡辩，我就回答他记忆也不过会再度化为幻影，那么，也就不可能展示自己的存在了……连这点知识都学不会，对那个人来说，这番质问就是地狱吧。从眼窝中溢出的油，在我看来就是泪水。

——卡里奥斯特罗



北落师门

illust 甲壹

机甲

No.075
SUPER RARE



Illustrator's Comment 甲壹

相当棘手的东西。在设计过程中我非常迷茫，历尽千辛万苦终于完成后，发现还算是一幅自己比较满意的设计彩稿。

场景是城堡大战。因为是一边挖着地面一边前进，所以对周遭的一切都非常迷惑吧。采用弹射器的远距离攻击是主要手段，在接近战中也能充分应对。利用弹射器的手的部分，好像还可以实施直接打击什么的。



天津四

illust 藤坂公彦

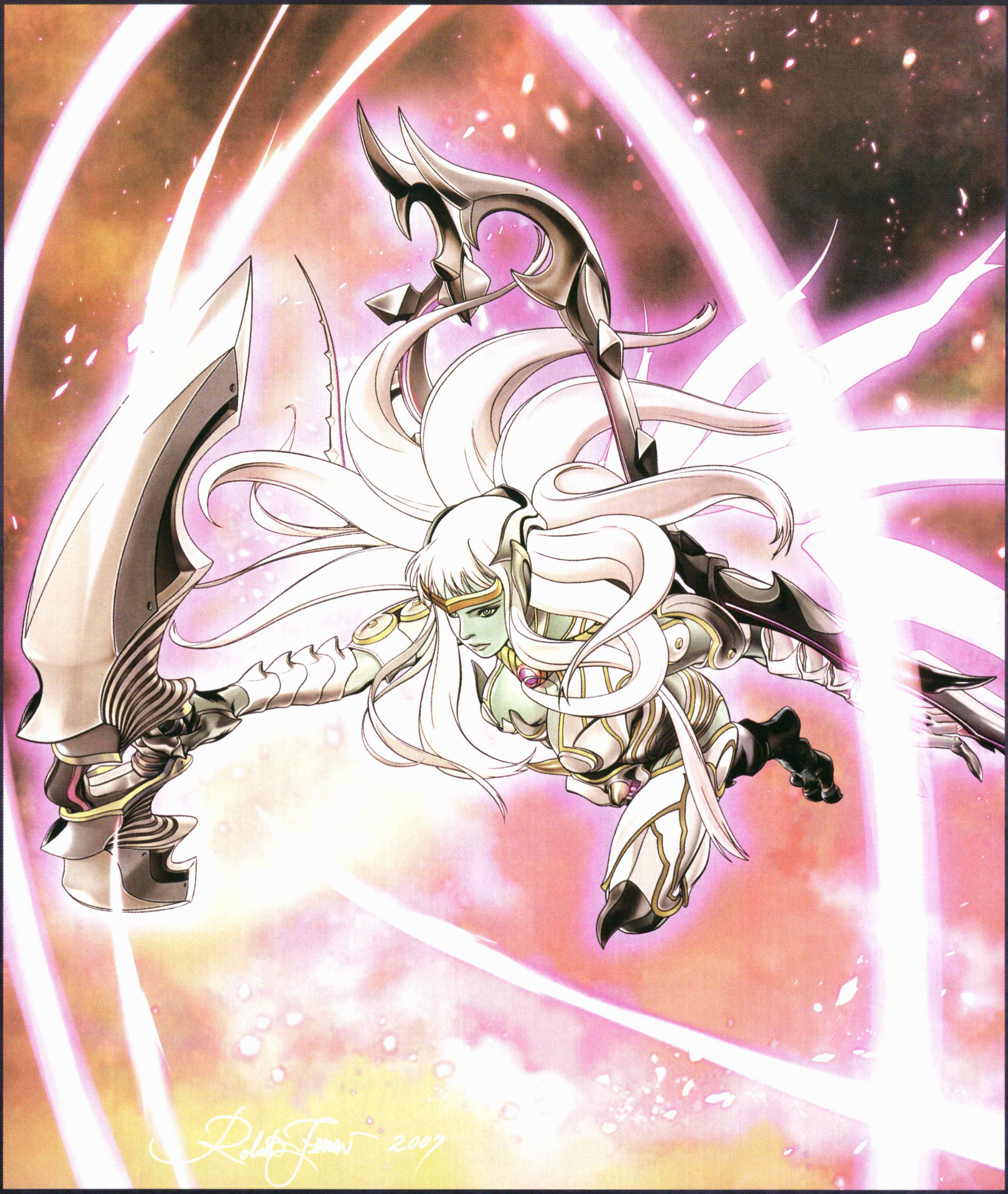
机甲 No.076
RARE



Flavor Text

从原子中抽取力量，赋予其超指向性，进而加以解放。
在这片土地上出现拥有那种力量的生物，还太早了。
根据预言，人类要获得那种力量，至少应该还要花上数百年。
没想到那个长得稀奇古怪的生物居然已经实现了……
在不远的将来，它应该会进化成将这片土地破坏殆尽、甚至歪曲因果律的力量吧。

——大天使



角宿一

illust Ferrari Roberto

机甲 No.077
RARE



Illustrator's Comment　Ferrari Roberto

在开始构思角宿一的设计时，我采取的设计思路是在游戏画面中经常映出其后背，从后面看就会很有存在感。因此，相比卡片的彩图，设定图这边花的时间还要多一些（笑）。看到完成的角宿一时，我发现效果是超乎想象的漂亮，心里感到非常高兴。涉及角宿一工作的各位同事，多谢你们了。



牛郎星

illust 杉浦善夫

机甲 No.078
RARE



Flavor Text

身为闻名社交界的美术商人的我，为什么却活得如此窝囊？

偷偷摸摸地藏身于废屋及岩石背后，度过了多少个日日夜夜，我已经不知道了。

我好舍不得那些留在宅邸内的美术品……大概它们已经被破坏得不成样子了，一想到这点我就觉得双膝发软。我愿意相信它们还等着我。啊啊，又追过来了，我必须逃走。那家伙还模仿了女神像，真是讽刺。……改天得把它也纳入收藏。



织女星

illust 甲壹

No.079
RARE



Illustrator's Comment　甲壹

机甲系列的概念不好固定下来，让我设计得很辛苦。织女星的概念是像飞翔的水母或UFO一样的神秘浮游物体。我也考虑过与子机的联合攻击模式之类的点子，但游戏中的攻击模式以超乎想象的动作让我惊讶万分。啊，动作真漂亮！连负责设计的我自己都那么说，因为样子很朴实，本来我还担心到底行不行，所以很感谢制作人员实现了超出想象的高完成度。这个场景是织女星在森林上空飞行。



北河三

illust 轮楠佐贺

机甲

No.080
COMMON



Illustrator's Comment 轮楠佐贺

这是本次我心目中最喜欢的一幅画。

在画的时候，我记得当时机甲种族的概念还没固定下来，于是出现了“虽说是机械，但又不是机械”“生物与无生物之间”等各种乱七八糟的指定。

最终，我按照“巨像”性质的概念来画，就OK了。

果然最基本的要点还是仿制啊（不好意思）。



五车二

illust 山宗

机甲

No.137
COMMON



Flavor Text

想一想，其实我不是一个好父亲。

不去工作、泡在酒馆里、在赌场输了钱并不停地借钱，面对家人也是一副懒散的样子……现在我可以说出来了，对不起。

他们一定在恨我吧。但是，我爱他们，想守护他们……

我转身回到了逼近的战车群，背对着身后的人喊出告别的话语。

“不用管我，你们先走……！”



参宿四

illust Nottsuo

机甲

No.138
COMMON



Flavor Text

因为这是以如水母一样的外观在空中飞行的东西，所以一般人认为它的外壳一定很脆弱。但即便是我用随身携带的锤子不停地对其进行敲打，也无法对它造成一丝伤害，反而是我的手被震得发麻。

而诸如发现坠落后不再行动的个体这种机会又极为稀少，真是让人焦急万分。

就在我思考是否能取得标本之时，忽然听到了如同蜜蜂飞舞时的震动声。虽然有些遗憾，但我不得不放弃了这一念头。我也许是一名不合格的研究人员，但它的确是一种有生命的物种。

——机甲研究家·艾斯克尔斯的自传



参宿七

illust 甲壱

机甲

No.139
COMMON



Flavor Text

颠覆了机甲的常识，其具备的高机动性不禁让人啧啧称奇。
避开陆续被释放出的雷击，即便偶尔被掠过也丝毫不见其损伤。
月亮女神的额头上，浮现出晶莹的汗珠。
“……与这样的家伙陷入了苦战，可是……”
蓝色的机甲以她作为中心呈圆环状移动，被赋予了她最不擅长对付的黑暗力量的圆盘逐个射出。
最可怕的死亡舞蹈正在逐渐加速……



轩辕十四

illust 山宗

机甲

No.140
COMMON



Flavor Text

仿佛是吹拂过港口城市的海风之呼啸使得心中一片宁静，它凝神而立。
风声刚一停下，它便发出了如同风声一般的长长吼叫，随即一边踏碎石路，一边缓步前行。
前方正是受到暴风雨前汹涌波涛拍打的礁石，以及高高耸立的灯塔。
它朝着水手们的希望之光慢慢地、却又坚定地靠近。



右枢星

illust 山宗

机甲

No.182
RARE



Illustrator's Comment 山宗

与其他机甲不同，右枢星是由四方形零件组成的，我尽量想要让它的外形简洁明快，感觉上就像是用积木搭建出来的机器人。另外，我还想突出重量感，脑袋比较小，而腿部却十分粗壮，所以即便是从正面来看也十分具有冲击力。虽然我描绘了一幅它们破坏了所有建筑物之后，在地面上横行无阻的场面，不过作为背景的建筑物实在是太大了，这一点我要好好反省。



北斗六

illust 甲壱

机甲

No.183
COMMON



Flavor Text

这群家伙的出现导致黑烟笼罩了晴空，无数家园被践踏并燃起熊熊大火。

吾辈无论如何也要活下去，因为我们就是这个城镇的希望。

我独自一人藏进深深的枯井之中，一边吃着事先准备好的粮食，一边等待这帮家伙离开。

三天之后，吞噬了全镇的大火好像已经熄灭了。太好了，我们胜利了！

……可原本是我藏身之地的这口深井，如今却变成了我的监狱。“喂，有人吗？”



【自我】五车二

illust 甲壱

机甲

No.184
COMMON



Flavor Text

对我来说，并不十分了解。

为了父亲而如此辛勤劳作的母亲潸然泪下，而揭竿反抗的兄弟们大喊着要报仇雪恨。虽然父亲突然高喊着什么朝战车冲去，但是他到底想要做什么呢，他是否也想要停下脚步呢。

因为战车的速度较慢，所以与城中的人们一起逃走是非常普通的事情，可是现在……

无论如何，只要能把隔壁讨债的人也牵连进来就好。



【复归】右枢星

illust 仙田聪

机甲

No.228
SUPER RARE



Flavor Text

“神以自身的形态为原型创造了人，那么人模仿那个又会创造出什么呢？”

住在城郊的发明家经过多次失败之后再次振奋精神，开始制造人型自动机械。

三年后，在筹备已久的启动实验中，突如其来的大群机甲将整个作坊踏成一片废墟。

呆呆地望着远去的机甲群的背影，一下子变得苍老的发明家在心中暗想。

“我被人家超越了。如果只是弄些简单的人型，倒也来得及。”



五帝座一

illust 杉浦善夫

机甲

No.229
COMMON



Flavor Text

作品尽数被毁的城郊的发明家并没有一蹶不振，而是再次振作起来重新着手制作简单的巨大人型自动机械。

三年后，在筹备已久的启动实验中，又出现了一群有着巨大双臂的机甲，它们将整个作坊都摧毁了。

呆呆地望着远去的机甲群的背影，头发已经变得极为稀少的发明家在心中暗想。

“我又被人家超越了，内藏式武器吗，我接下来也考虑一下吧。”



【再兴】北河三

illust 高山利秋

机甲

No.230
COMMON



Flavor Text

虽然已经分不清生存还是死亡，但是我必须赌上自己的性命继续奋战下去，这就是军人命中注定的因果循环。

如果是普通的战斗，抢掠之类的事情是士兵们所期待的乐趣，可是在与这些家伙的战斗中却什么都没有。大多数士兵都必须卸甲归田，可是撤退的目标却仍然毫无头绪。

就像是聚起的山丘不停地崩塌一般……这样下去士气真的难以为继啊……



蒭藁增二

illust 山宗

机甲

No.273
RARE



Flavor Text

潜伏在阴影中的我猛地睁开了眼睛。三只“白色水母”飘在空中，紧接着一台黑色的机甲踩踏着脚下的树木出现在我的视线中。我虽然不禁要发出声音，不过还是用牙齿紧紧地咬住皮手套的边缘，忍住了这份冲动。

黑色的机甲挥舞着如同巨大棍棒的手臂，瞬间便将坠落的机甲粉碎了。

太好了！如果顺利的话就能得到标本了。呵呵，真像是一条食尸的野狗啊，我不禁在心里自嘲道。

——机甲研究家・艾斯克尔斯的自传



【暴走】天津四

illust 山宗

机甲

No.274
RARE



Flavor Text

啊，果然还是太快了吗。
从原子中得到了力量，如今看来却尚未进化。
很快，所有的种子都会和那个东西一样暴走，并全面爆炸吧。
啊，放心了。虽然在爆炸中朝四周散播的毒会使得众多生物患病而死，不过这样也好，就算是加速削减那些负罪的人类的数量吧。

——大天使



星宿一

illust 仙田聡

机甲 No.275
COMMON



Flavor Text

黑色机甲离开之后，我又在原地等了一会儿，接着用望远镜确认它真的离开了，我急忙朝着坠落的“白色水母”的残骸跑去。

就连水母的内部也被破坏得七零八落了。

它的外表看上去像是小石块组成，就在我打算将外壳的碎片以及几块好像机体内部的东西装进背包中时，一阵烟尘和某个红色的物体闯进了我的视线。

……不好，我被发现了。

——机甲研究家・艾斯克尔斯的自传



吸血鬼王

illust 山下俊也

No.081
RARE



Illustrator's Comment 山下俊也

由于只是一般的吸血鬼的风格，所以我在描绘的过程中只是注意避免过于偏离这一设定理念。

人物的斗篷看上去就像是翅膀，感觉上是有机的事物。

背景废墟的色调比较暗，把吸血鬼苍白的肤色衬托得更加引人注目。



无头女妖・枪骑兵

illust 高村英彰

No.082
RARE



Illustrator's Comment 高村英彰

设定这个角色很辛苦。虽然我对马的装备、铠甲等事物做了很多调查，并选择了其中比较具有代表性的，不过其中也有一些比较有个性的设定吧？

可能是由于我比较偏爱质朴而素雅的东西吧，所以最后就成了现在这种风格。

顺带一提，我把骑马之人设定成了女人。

头上的火焰也有一种类似女人头发的感觉。



骨龙

illust 吉田 明彦

不死

No.083
SUPER RARE



Flavor Text

噢噢噢，飞舞在天空中的影子……是飞龙回来了！返回山谷吧。必须遵守盟约！得到“神秘”的力量，我的力量苏醒了。孩子们！跟在我的身后！

……真是个漫长的梦啊。我的肉体早已腐坏。主人的盛情让我抬不起头来，利维亚桑！怀念主人统治大海，我们统治峡谷和人类王国的那段日子……哈哈……哈哈哈……哈……



吸血鬼

illust 驹田绢

不死

No.084
RARE



Flavor Text

“如果是罪人之血，即便是吸食也没关系吧……”

将沉默视为默认的她高高兴兴地在夜晚的城市中跳跃着。

喜欢红瞳战士的吸血少女由于不想被心爱之人所厌恶，于是仔细地在城中寻找着被悬赏的罪犯，并朝那些罪孽深重的脖子伸出白色的獠牙。

一边想着那双红色的瞳孔，一边希望总有一天自己要咬住那个人的脖子。

与此同时，她还抱着一个甜美的愿望——但愿自己永远都能处于那个人的支配之下。



幻象

illust 金亨泰

不死

No.085

RARE



Flavor Text

可恶……为什么我们在死了之后会变成这幅鬼样子！这是对我们的藐视吗！不可饶恕……我们要逐步地抢夺力量。一定要让他们后悔自己还活着！绝对要把他们杀光……我们不要什么新世界……我们不需要新世界！只要大家都死了就好！力量・力量・力量！力量・力量・力量！



丹皮尔

illust 冢本阳子

不死

No.086
RARE



Illustrator's Comment 塚本阳子

与吸血鬼固有形象截然相反的褐色皮肤以及纯白的服装设定给人留下了深刻的印象。

我想要增强这一设定理念，于是便融入了充满生命力的丰满身体、看上去像是十字架的挂饰，以及些许蓝色基调。

这是我设定的第一位女性角色，因此在描绘的时候十分用心。



亡灵巫师

illust 小城崇志

No.087
RARE



Illustrator's Comment 小城崇志

这是一幅在制作之后会自然而然地觉得“一旦脱离卡片就会成为一幅很棒的插画”的作品。我认为将故事性和娱乐性很好地融为了一体，而且画面整体的平衡性很好，记得在成为卡片样本时还曾经被其他人称赞过。随着时光的流逝，虽然也曾在这沧海变桑田的事情，可是却好像与这幅作品无关，总之我就是很喜欢。如果硬要说的话……的确没有（其实只要找还是会有，不过这个就挺好）。最后，我很喜欢描绘人物。



不死蝶

illust 甲壱

不死 No.088 COMMON



Flavor Text

虽说这身体极为脆弱，却绝对不会后悔。

即便是粉身碎骨之后，那紫色的尸毒也会继续存留于世，甚至会乘着微风飘散至遥远的地方吧。

于是，所有接触到这些紫色尸毒的人全都会浑身炽热地不停舞动，并很快就会死亡。

倒在路边的尸体将会变成孕育她的孩子的温床。



亡灵

illust 藤坂公彦

不死

No.089
COMMON



Flavor Text

……咦？开玩笑吗。
虽然原本是个搞笑的家伙，现在又侍奉起那样的人，就稍微宽恕了吧。
快点，报酬与惩罚，蜜糖与皮鞭……还真是让人抓狂啊。
如果不是有着特殊嗜好的类型，你大概也不会追随吧。
……嗯，我也算是相当普通的类型。

——丧尸



落武者

illust 一德

No.090
COMMON



Flavor Text

在东方有一个四面环海的岛国。

在那个资源匮乏的国家，即便是亲兄弟也会为了食物整日争斗，这数百年的时间里更是战火不断。

在这个国度里有一种精心提炼出的虫毒，利用这种虫毒所创造出的可怕武士具备了与其姿态相匹配的战斗技术。

与他们在故乡时一样，这种如同毒物般的存在将死亡带到了世界的每一个角落。



弗兰肯

illust 小城崇志

不死

No.091
COMMON



Flavor Text

记忆、思维和想法全都是由大脑负责。

如果是以自己为实验体，一定会提出许多不同的意见吧。

从其他个体往自己的肉体所进行的移植实验，特别是从异类生物身上取得的东西，甚至会影响到自己的精神。是由外貌所引发了一种视觉暗示呢，还是自己的体内真的产生了某种变化，这只能通过今后的观察来寻找答案了。不过这次记录，一定会在下一次失去意识时消失吧。



鬼魂

illust 板鼻利幸

No.092
COMMON



Illustrator's Comment 板鼻利幸

如果我自己能够变成幽灵的话，我希望能够变成这种感觉的东西，这个设定就是来自于我的这种不切实际的愿望。
表情好像有些愤恨……不过看上去又像是很困扰的样子。



幽灵

illust 小城崇志

不死

No.093
COMMON



Flavor Text

一旦没有快乐的回忆就不能活下去了？如果无论如何也无法忘记那些辛酸的回忆就必须要死吗？学者先生啊，你未免把人生想得过于天真了吧。嗯，不过，也许真的如此。在战场上杀敌或者是被杀，只要这种令人感到恶心的记忆的灵魂聚集到了一起，大概就形成了这种怪物吧。

但是，这些家伙会不会在死之前就已经是怪物了呢，就像是荒坟野冢中的我这样。

——博物学者E.蒙蒂、写于在墓场的野外调查时



LORD of VERMILION

巫妖

illust 真岛杏次

不死

No.094
COMMON



Illustrator's Comment　真岛杏次

一般人只要靠近巫妖就会被它吸走魂魄，所以对我来说它是一个唯恐避之不及的家伙，不过由于逃跑实在是太辛苦了，如果有辆自行车的话就好办多了。

不过就怕到时候发生车链子掉下来之类的意外，人生中的确存在着诸多的磨练。这世道，想要活下去真是不容易啊……



丧尸乳牛

illust 小城崇志

不死

No.095
COMMON



Flavor Text

“……那些牛奶是腐坏了，还是发酵了，我曾经做过尝试。”
“哎，真的吗？”
“嗯，那个东西不能吃，会拉肚子的。”
“你太棒了！从某种程度上说，真是值得尊敬啊。”
这就是我迈出求知探索之旅的第一步。
——博物学者E.蒙蒂，摘自自传中的序文



不死甲虫

illust 甲壱

不死

No.096
COMMON



Flavor Text

伴随着神界的重组，对作为资源的人类的处理，每个神所应得的份额都已经确定下来了。

不仅仅是肉体、精神和灵魂，就连信仰、感情和罪孽也全都包括在内。剩下的只有死者的苦恼。

被认为是反面角色的上古冥界之神为了重新掌权则必须依靠这个。

被留在尘世的作为他的眷属的黑暗甲虫正勤勤恳恳地对死者的苦恼进行回收，并将其慢慢滚入到与冥界相连的幽深洞穴之中。

日复一日、积沙成塔，这宛如苦行一般的作业在严肃地进行着。



精灵

illust 直良有祐

No.097
COMMON



Illustrator's Comment 直良有祐

因为基本上是以元素系精灵作为主题，所以在描绘的时候的确感到有些困扰，不过这个主题的范围十分宽泛，所以我就自作主张地将其设定成了一个拿着自己头骨的女亡灵。



丧尸

illust 山宗

No.098
COMMON



Flavor Text

生前？嗯，我曾经做过小丑。

虽然遭到众人嗤笑是很痛苦的事情，但是让大家快乐又的确很有快感。我在其中能够感受到一种魅力。

……所谓“笑”到底是什么呢，由于陷入了这种怎么也想不明白的哲学怪圈，并因此得了心病，这让我逐渐开始对自己残忍起来。最后上吊了，死了（笑）。虽然在死了之后我才明白，不过勉强让人笑起来却更加没有意思。虽然没有意思，可还是要拼命地露出笑容，实在是太难看了。



骷髅战士

illust 藤坂公彦

不死

No.099
COMMON



Flavor Text

载歌载舞，成群结队的骸骨剑士。
将敢于反抗的人，逃跑的人全部杀死。
被杀的人也在瞬间变成白骨，喀喇喀喇地站起身。
新来的加入到歌舞之中，受到其他骷髅的欢迎。
不断扩大的歌声与舞蹈，死亡与复活。
骨头与骨头之间的敲击，剑与剑的争鸣在夜空中回荡。清晨还十分遥远。



丧尸犬

illust 绿川美帆

不死

No.100
COMMON



Flavor Text

成功了成功了，贝尔复活了！
我的贝尔从坟墓里复活了！
虽然气味有些难闻，虽然身体表面有些滑，但贝尔就是贝尔！
爸爸，贝尔复活啦！哎？爸爸怎么不见了……
“一块大肉，填饱了肚子。不过，再吃块点心也不错。”



尸龙

illust 高村英彰

不死 **No.141**
SUPER RARE



Flavor Text

捕龙师那张下流的脸上浮起一个浅浅的微笑，对那些因为掘洞而筋疲力尽的奴隶喊道。

“想要自由吗？想回家吗？如果真这么想的话，那就把这些强壮药吃下去。然后从龙栖息的地方跑到这个陷阱附近。没错，你们就是诱饵。不过，谁能平安逃过龙的追杀，谁就能得到自由。”

即使他们并不聪明，但仍然十分清楚这些药会把自己变成献给龙的毒饵。不过，奴隶们还是为了这仅存的希望而主动请缨。



布拉姆斯

illust 吉成曜



No.142
SUPER RARE



Flavor Text

命运还真是个可笑的东西。
身为不死者之王的我，居然会和你并肩战斗。
不……以人类之躯反抗这种强大存在的你，和我化为不死之身时一样。
这也算是一种命运吧。
那就把我的力量借给你！
“轰鸣吧，我魔力的胎动……奥义！血咒灭神断！”



破戒神

illust 萩原一至

No.143
RARE



Illustrator's Comment 萩原一至

这种形象是我比较擅长的领域。要是整体再黑一些，再阴沉一些就更好了……在画草图的时候，不知为什么顺道研究了一下SQUARE・ENIX这个名称的来历（笑）。



LORD of VERMILION

重装暗黑骑士

illust 小城崇志

No.144
RARE

不死



Illustrator's Comment 小城崇志

这是一张“LoV”制作初期的插图，现在看起来也十分喜欢。我比较擅长黑暗风格的插图，画起来得心应手，完成之后也有一种强烈的满足感。3D设计人员当时也让我自由发挥。顺带一提，斧子的位置方面，虽然在草图阶段突出了临场感，但在修改时又想到自己似乎没有把“人物为什么要这样拿斧子”这个问题的答案清楚地告诉委托人和玩家……不过，因为最终的完成品自己还是很满意的，所以最后认可的“◎”标记打上之后，一下子安心了不少。



理查德・瓦雷斯

illust 吉成曜

不死

No.145
RARE



Flavor Text

要释放我的全部感情……你真是个罪不可赦的人。
那清冷的双瞳……啊，我忍受不了了。
不过，身为天才的我是没有极限的。
我会追你到天涯海角……哪怕是你转生之后。
我亲爱的女神啊。
你和我在一起，是命运的必然。呵呵呵……哈哈哈哈……



骷髅弓箭手

illust 小城崇志

不死

No.146
COMMON



Flavor Text

如果看到骷髅弓兵出现在战场上，最好尽快逃走。
就算使用的武器射程相同，可是你看，它们的身体全是缝隙。
不管再怎么射击，对它们也没什么影响。
而我们则会被射成马蜂窝，变成一朵用箭矢做花瓣的鲜花。
那些家伙可不是我们这些活人能够对付得了的。
“拾起箭矢般的稻穗 顿感冬日将近”



影子骑士

illust 冢本阳子

不死

No.147
COMMON



Flavor Text

你看到了吗？黑色的骑士！
马蹄的响声如雷鸣般在战场上回荡，黑影迅捷无比！
利剑如闪电般斩下，撕开士兵的身体！
不要靠近！那不是任何人的友军，而是失去祖国的英雄最终的结局……



诅咒之龙

illust 绿川美帆

不死

No.148
COMMON



Flavor Text

自己的孩子刚出生不久便不幸夭折之后，女死灵术士开始强烈地憎恨世间一切活物，特别是那些幸福美满的家庭。

哪怕是身为禁忌魔法专家的她，也因为忍受不了极度残忍的生物实验而呕吐起来。

“如果真的这么相亲相爱，干脆合为一体好了……”

诅咒之龙的技术就这样完成了。但最应该唾弃的，也许是她将这个技术体系化之后，心中竟然没有产生任何的感想。



暗黑骑士

illust 驹田绢

不死

No.149
COMMON



Flavor Text

如果是堕入冥府魔道之人，人们会害怕。
如果是坚持骑士精神的人，骑士会为他骄傲。
但是路人啊。
他们比任何人都要忠实于骑士的誓言。
现如今，这些人能够做到的，也只有这一件事了。



木乃伊

illust 仙田聡

不死

No.150
COMMON



Flavor Text

长兄："兄弟们，你们知道保持兄弟关系和睦的窍门是什么吗？"
二弟："不清楚。不过要是什么事都实话实说的话，一定会吵得不可开交。"
长兄："哈哈哈。正确答案是把所有东西都平均分成三份。"
老三："原来如此，那这次的猎物就照你说的分吧。"
长兄："那是当然，交给我吧。"
二弟："负责吃的，负责消化的，负责排泄的，……三等分难道是这个意思？"



死神

illust 小城崇志

No.185
SUPER RARE



Illustrator's Comment 小城崇志

制作方的要求是“红色的死神”，因此就整体而言得使用红色，但同时又得体现出黑暗的氛围，这实在让我想破了头。由于红色实在太过鲜艳，和我的绘画风格有些不符，所以一直在不停地调整，不过从最后的结果来看，效果还不错。基本色调也反复调整了很多次，可能是我对红色太过执着了……顺带一提，这位死神的必杀技叫“拔魂”，是我自己在画上加入的设定……没错……是我擅自加上的……



供品

illust 小城崇志

不死

No.186
COMMON



Flavor Text

据说只要集齐三个人就能组成派阀。

而要实现非常棒的组合，则是一件难事。

不过，那帮家伙就实现得很好。那个身体虽然包含了三个脑袋，但利用三班倒就解决了睡眠的问题。当一个进入睡眠，其他两个便苏醒过来。而因为没什么事可干，所以两个醒着的正好可以说说睡着的那个的坏话。就这样，将自己日积月累的不满都指向“猎物”，进而也拉拢了同伴。



霍克船长

illust 前河悠一

不死 No.187 COMMON



Illustrator's Comment 前河悠一

由于不死系的怪物在大多数情况下都穿得破破烂烂，因此这次我决定改变思路，给这位霍克船长穿上贵族气质的华丽服装，并镶了很多金边。不过假如华丽过头，就体现不出不死系的风格了，所以最后就调整成了现在这个样子。

由于它生前貌似是一名追寻宝藏的海盗，因此现在看来，就算弄成更具恶趣味的豪华服装也是可以的。



【觉悟】亡灵

illust 仙田聪

No.188
COMMON



Flavor Text

你说我没有觉悟？说什么傻话！我的精神，早就已经达到了一个高度。
作为尼贝尔海姆的栋梁，我早就有了将毕生献给国家和国民的觉悟！
我身为受众人仰望的独裁者君临天下，早就做好了得到殷勤侍奉的准备！
……可是，国民并没有真正聚集过来，到底是怎么回事？
是在害羞吗？真不坦率……我都等得不耐烦了……
大优惠！现在每个人可以问3个自己喜欢的问题，要毫无保留地问哦！



【刻薄】幽灵

illust 前河悠一

不死

No.189
COMMON



Flavor Text

由于惧怕守候在荒地上的家伙，很快所有的人都躲得远远的，然而，时间一直是那家伙的友方。
死亡停止了时间，并未衰减的憎恶则一味蓄积。
总有一天，人们的警戒心会弛缓下来，愚蠢之辈会去造访那家伙。
这个世界上存在着很多那样的人。
随着文明的延续，必须留下情报的理由就在于此。
情报的断绝，将招致人类的毁灭。



【咒】丧尸犬

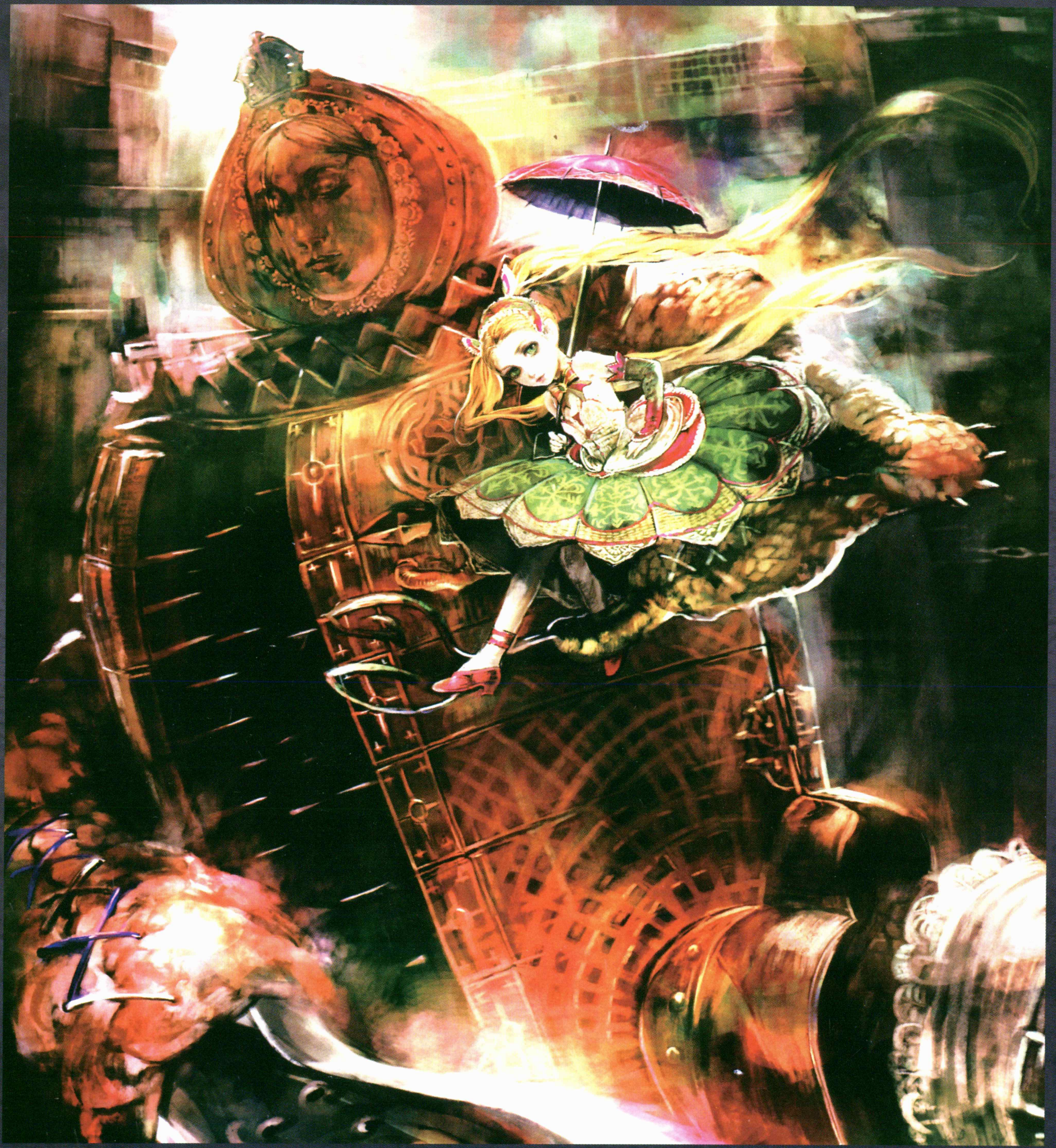
illust 高山利秋

No.190
COMMON



Flavor Text

从前，牧羊犬和狼是生意上的敌人。
如今大家已经成了好朋友。
“虽然羊羔也不错，但羊肉也很好啊～”



赫尔

illust Tomatika

No.231
SUPER RARE



Illustrator's Comment　Tomatika

我非常喜欢赫尔。

侍从女仆怠惰（Ganglot）的设计和动作让人感觉很不好，所以我想可能会被打回来要求更改，但后来3D建模完成得很出色，实在是万分感谢工作人员。往怠惰体内加水，摘下左腕的钩爪后，就会以十分之一的比例涌出热水。真是高性能啊。赫尔的父亲（洛基）也很棒。

很多人都用她，这让我感到很开心。



LORD of VERMILION

莱尔

illust 广冈政树

不死 No.232
RARE



Illustrator's Comment 广冈政树

因为这个角色平时战斗的样子是看不到的，所以我考虑了很久要给他设计成什么打斗动作。

这幅画虽然也称不上是传达出了所有的信息，但动作设计师很努力，我在此表示感谢。



黑寡妇

illust 高村英彰

No.233
RARE



Illustrator's Comment 高村英彰

被这样的人追杀，感觉真是讨厌呢。
这是一个由充满执念和怨念的女人与蜘蛛底座所组成的生物。
蜘蛛的轮廓原来很不错啊，是我喜欢的形式。



飞头蛮

illust Nottsuo

不死

No.234
COMMON



Illustrator's Comment　Nottsuo

因为它是幽灵的变种，所以指示要加入印第安人的风格。而我比较喜欢以前的幽灵那种肉肉的感觉，因此为了摆脱这一惯性而吃了很多苦头。就我个人来说，大概是因为擅长柔软触手系的设计，在设计过程中不知不觉就偏到那个方向去了。最后在要做成3DCG这一条件的制约下，我算是好好上了一课。教训：就算喜好柔软的，偶尔也要画点坚固的。



毒苔藓

illust 增田千生

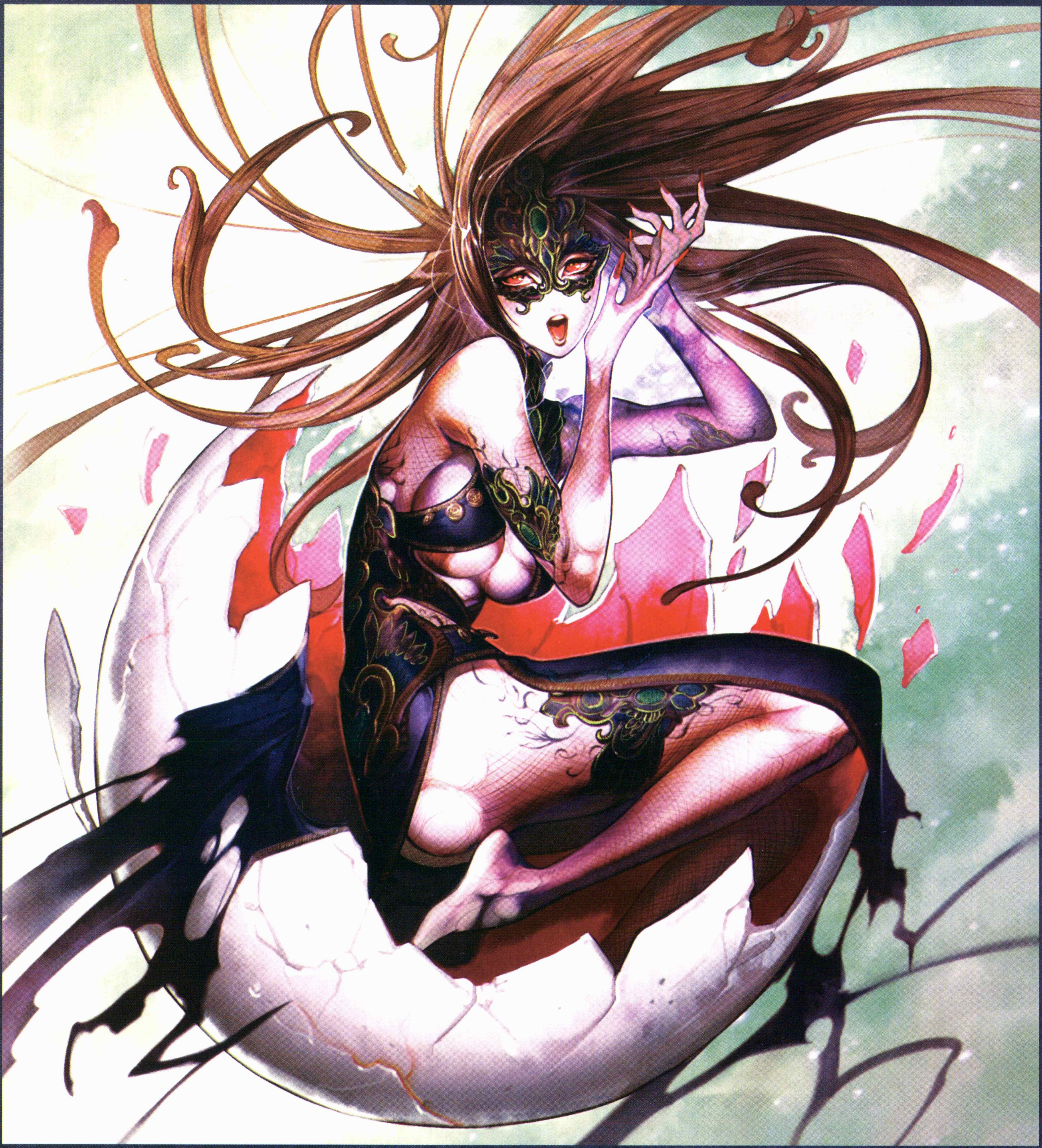
不死

No.235
COMMON



Illustrator's Comment 增田千生

《红莲之王》里有很多著名的角色都要绘制彩图，所以接到工作的时候我觉得挺开心。毒苔藓的原种不死蝴蝶是有详细设定图的，因此我给予了特别注意，免得给画崩了。那种有机而复杂的设计，在确定好构图之前真是累坏我了。起初本来是采用从侧面看过去的构图，因为要重视辨识度，就改成了现在这个样子。色调先是按红紫色推进的，感觉有些缺乏变化，后来干脆改成土质的颜色了。



爱尔兰妖精

illust 春乃壹

不死 No.236 COMMON



Illustrator's Comment 春乃壹

坐在蛋壳里这一设定是包含在最初的彩图指示里的，我还记得当时就觉得这个想法好有趣。开研讨会时提供了两种人设图，我选的是戴面罩这个有着神秘色彩的。服装方面，我觉得能让人间接联想到"撕裂的声音"、"不断徘徊的人"的设计会比较好，就画出了现在这个破烂的衣服。色彩偏暗，有点难以辨认，而面罩和浮雕全都是由刺绣制成。



瓦尔科德拉克

illust 仙田聪

不死

No.237
COMMON



Illustrator's Comment 仙田聪

在刚开始设计的时候，就是想要用各种拘束具和铠甲来表现出其被抑制住的残暴性。不过我却基本上没有过描绘像这种拘束具的作画经验，也没想到最后画出来的居然是像这样一般颇具狼人气息的东西。不过这对我的作画生涯来说是很好的一次经验积累，对此我也感到十分高兴。嘴部的拘束具最终经过构思后设定成了防毒面具式的样子，而且通过一些细节的处理表现出了一种危险的感觉。这种画法或许也是一种新境界的发现也说不定……



木乃伊龙

illust 高山利秋

不死 No.238 COMMON



Flavor Text

现在来为大家进行基础课程的讲解。

在一个遥远的沙漠国度，曾有着辉煌的荣光历史，那里也是尸灵术的发源地之一。

那个国度里的尸灵操作使凭借当地的特殊环境解决了腐败变质等的问题，并利用先进的脱水防腐技术制作出了这种类型的木乃伊龙。

不过……给它们浇上水的话会不会变回原样去呢？

好了，讲解结束！这难道不好笑么？



阿尔普

illust 驹田绢

No.239
COMMON



Illustrator's Comment 驹田绢

刚开始设定的时候角色目光是正视着前方的，也就是说观看者看到这幅作品时目光会与其相接触，不过感觉那样的话会让人觉得有些别扭或是不好意思，所以当时为这一方面的调整变动也颇费了一番劲，最后便决定设计成眼光向下。至于赤裸的上半身上的那个裤子吊带，一开始也在犹豫是不是去掉会比较好，不过后来因为很意外地觉得还不错所以便保留了下来。



无头骑士

illust 小城崇志

不死

No.240
COMMON



Flavor Text

传说中的无头骑士会到处猎取自己喜欢的首级，并会因为猎取的喜好之物而感到无比高兴。

不过随着时光的流逝，猎取到的首级也会逐渐干枯腐烂并最终崩坏。

在叹息和悲伤中逐渐盛怒起来的无头骑士，变得不仅仅是去猎杀活人，连魔物和亡灵甚至石像的首级也会不由分说地砍下。

但是，不管是哪一个首级都无法让他感到满足……

也就是说，不管你长的什么样子，一旦遇到他就同样在劫难逃。



夜魇

illust 枢梁

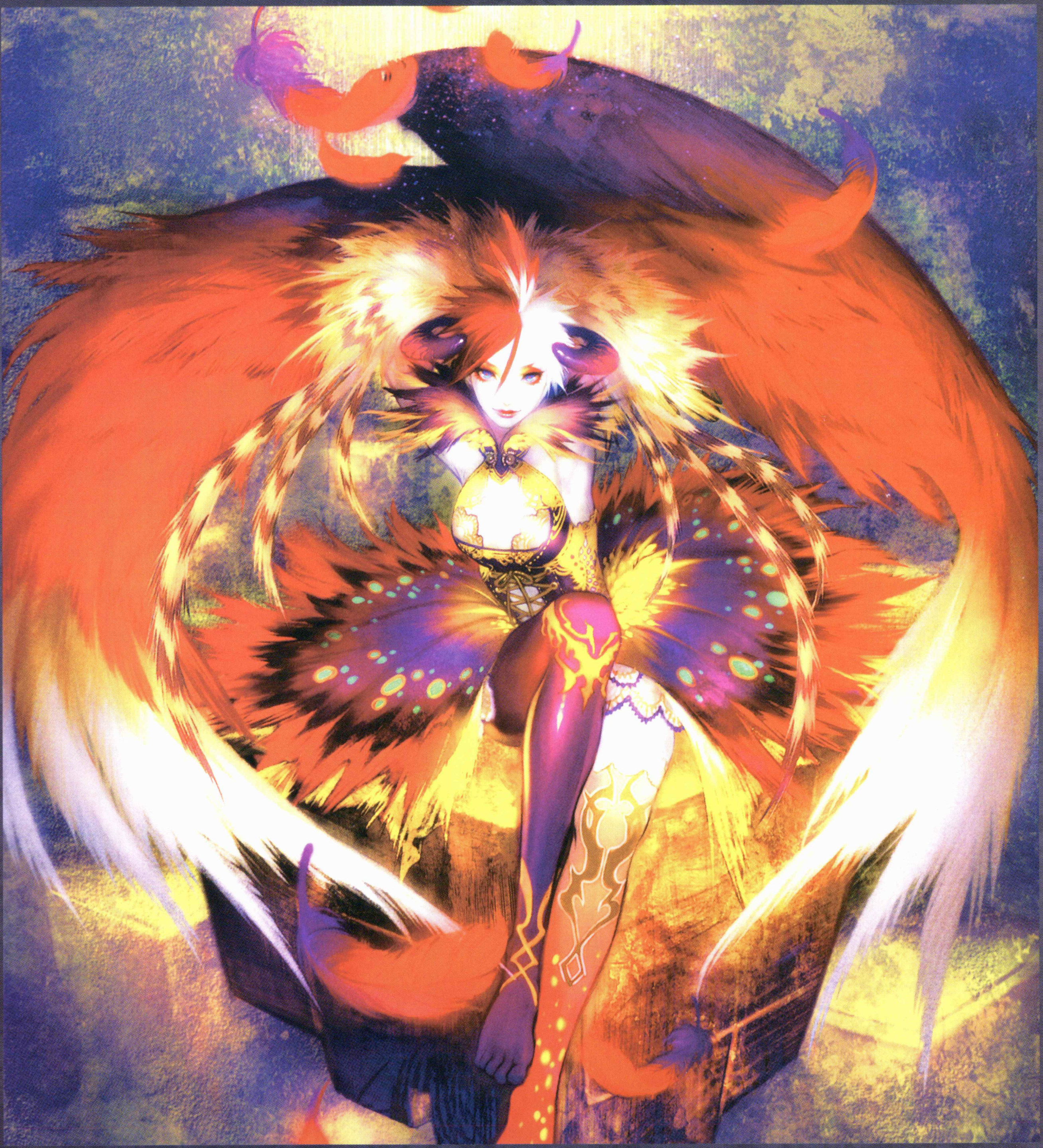
不死

No.276
COMMON



Illustrator's Comment 枢梁

完全是凭借着自己的趣味来绘制的一副插画。
在卡片的背面隐藏着一些有趣的东西。
在这里就暂且卖个关子，请大家务必要将之入手哦。



魔女草

illust 驹田绢

不死

No.277
COMMON



Flavor Text

“那个……请问魔女的宴会……是不是男子不能参加的啊？”
“啊，哪里的话，欢迎至极！”
“是这样啊，真是太好了……不过，走的太急忘带礼物来了这样没关系吗？”
“没有必要带那种东西，只要把你‘带’来就够了”
在这样一个盛大的晚会上，需要的可是大量放入锅中煮沸的生肉啊。



魔女

illust Tomatika

不死 No.278 COMMON



Illustrator's Comment Tomatika氏

应该是第二次描绘这样的角色了吧。

与女巫相对立的一种存在。

其实个人觉得魔女大都是善良的。

在写注释的时候回头一看才发现,原来自己负责的角色基本上全是女性。

对于能够描绘出各种各样的美女,我感到很光荣。



LORD of VERMILION

1
2
5

自动机器人

illust 小城崇志

No.279
COMMON



Flavor Text

游荡于战场遗迹的自动人型机器人。

伴随着那沉重的机械声，毫无目的地行走于战场并吸取生者之魂。

一旦遇到生者便会用强力的攻击使其停止行动，并强行把灵魂与肉体进行剥离。

对于同样收集着灵魂的尸鬼们来说，面对这个可恨的大铁块却拿他毫无办法。

当吸尽周边的灵魂之后，巨大的身躯内便会发出奇怪的声响，并转而去到下一个夺魂之地。



冠冕

illust 一德

不死

No.280
COMMON



Flavor Text

小孩？啊，我最喜欢小孩了哦！

我生前可也曾是一名教师啊！很不错的哦，是教师啊。

正如我的外貌一般，我可是很亲切的，无论是亲人还是学生我都能够一下子就收拾掉的哦。

那么就我们开始计时吧……一边恶作剧，一边把恐惧深植于心吧！

居然还有人相信着我呢，哈哈哈。

不过算了，现在我已经厌倦教导别人了，还是现在这个样子比较符合我呢。



妖精恋人

illust 小城崇志

不死

No.281
COMMON



Flavor Text

艺术家的灵魂对我来说已经不算是美味的东西了。

由喜悦而生的甜美，由愤怒而生的辛辣，由悲哀而生的咸淡，有优越感而生的陶醉，由自卑感而生的酸楚，由焦躁而生的香醇，由后悔而生的苦涩……

我所追求的是包含了所有感情在内的美妙绝味。

我会亲自去培育自己所追求的那种艺术家之魂，并在成熟后进行收割。

那种溶入嘴里的激情，足以让人感动得热泪满眶。



南瓜武者

illust 仙田聪

不死

No.282
COMMON



Flavor Text

丧尸："你好像和我们很像啊。"
南瓜武者："诶，不像啊。"
丧尸："不，很像。"
南瓜武者："不像，我可是很喜欢自己的，而你们却一点也不喜欢自己。"
丧尸："啊……即便如此，这么说也太伤人了一些……"
南瓜武者："啊，你们这种纤细一面的表现倒是和我很像呢。"



PR暗杀者

illust 春乃一



PR CARD
COMMON



Flavor Text

有光之处便有影。在贵族社会的光辉背面，必定有着大量的流血。
舍其名，舍其思，舍其命，无数的影子正在暗中蠢蠢欲动。
生于暗卒于暗。这便是所谓的暗杀者的宿命。
逃避宿命是不可原谅的。这是早已既定了的规则。
虐杀并非罪过，死亡也并不可耻。背叛才是最大的禁忌。



PR天使

illust 驹田绢

PR CARD
COMMON



Flavor Text

恶者胜，必然，胜利。

卑微的人啊，亦是悲哀的人。狭隘地被古板的正义所束缚。

在讴歌我等自由并幻化为最恰当姿态的邪恶面前，旧态依然的正义所宣扬的那些美丽辞句实际毫无内涵可言，当他们意识到这一点时已经为其同伴所肃清。宇宙的法则亦是如此，它告诉我们神的爱之类绝对不变的事物是不存在的。

——人称赤龙的大恶魔



PR女性梦魇

illust 真岛杏次

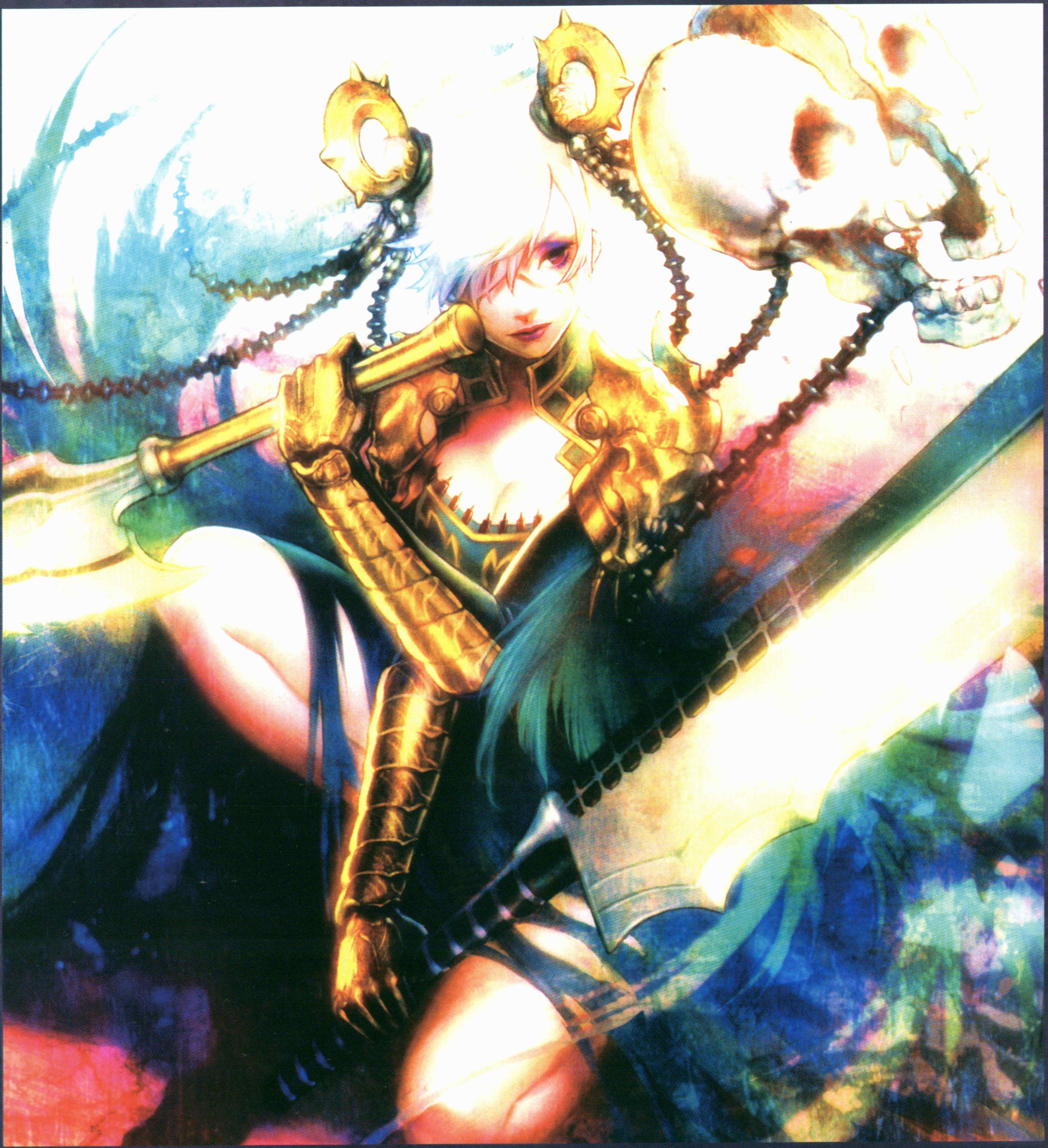
PR CARD

COMMON



Illustrator's Comment 真岛杏次

画出来的第一张意外地还比较满意，所以之前我还有点担心能不能画出比那更满意的作品来来。上次是以女性梦魇整体的轮廓来构思描绘的，这次则是想要将她的表情等更多细节都表现出来。清丽而性感的感觉真难画呢。



PR狂战士

illust 驹田绢

不死

PR CARD

SUPER RARE



Flavor Text

出身蛮族，后成长为优秀战士的两兄弟，为了解救族人于饥荒，双双加入了佣兵队伍。然而多舛的命运让两兄弟以敌对的身分在战场上再次相逢。一番激战后，两把长剑刺穿了双方的胸膛，气绝的兄弟俩在夕阳的逆光之下伫立往生的姿态，正是两人顽强不屈的真实写照。在向养父询问墙上两把长剑的由来时，年幼的她被这个残忍的故事震惊了，但同时，她的心也开始被那剑身上微弱的光辉所吸引。



PR斯皮卡

illust 冢本阳子

机甲

PR CARD

RARE



Flavor Text

我正准备跑出去，突然被身后的巨大轰响和冲击波击中，顿时失去了意识……

“……你醒啦？别担心，只是轻微的脑震荡而已。”

睁眼见到一个美丽的人偶望着我。数秒后，我才意识到它是个机甲，惊得晕了过去。

“……别担心。这家伙，和其他的机甲是不太一样。”

我身旁手持两把长剑的美女略带苦笑地说道。

——机甲研究家・阿斯克鲁斯的自传



PR狼人

illust 驹田绢

PR CARD

超兽

COMMON



Illustrator's Comment 驹田绢

画宣传卡片时，就想如果田岛昭宇先生笔下的狼人若变成人型会是怎样，于是就以此为原型画了出来。

由于原画十分优秀，在要如何表现的问题上让我颇费脑筋。画出来的是个抱着女性的模样，因为他是“狼”嘛。



1
3
5

PR巴哈姆特

illust 冢本阳子

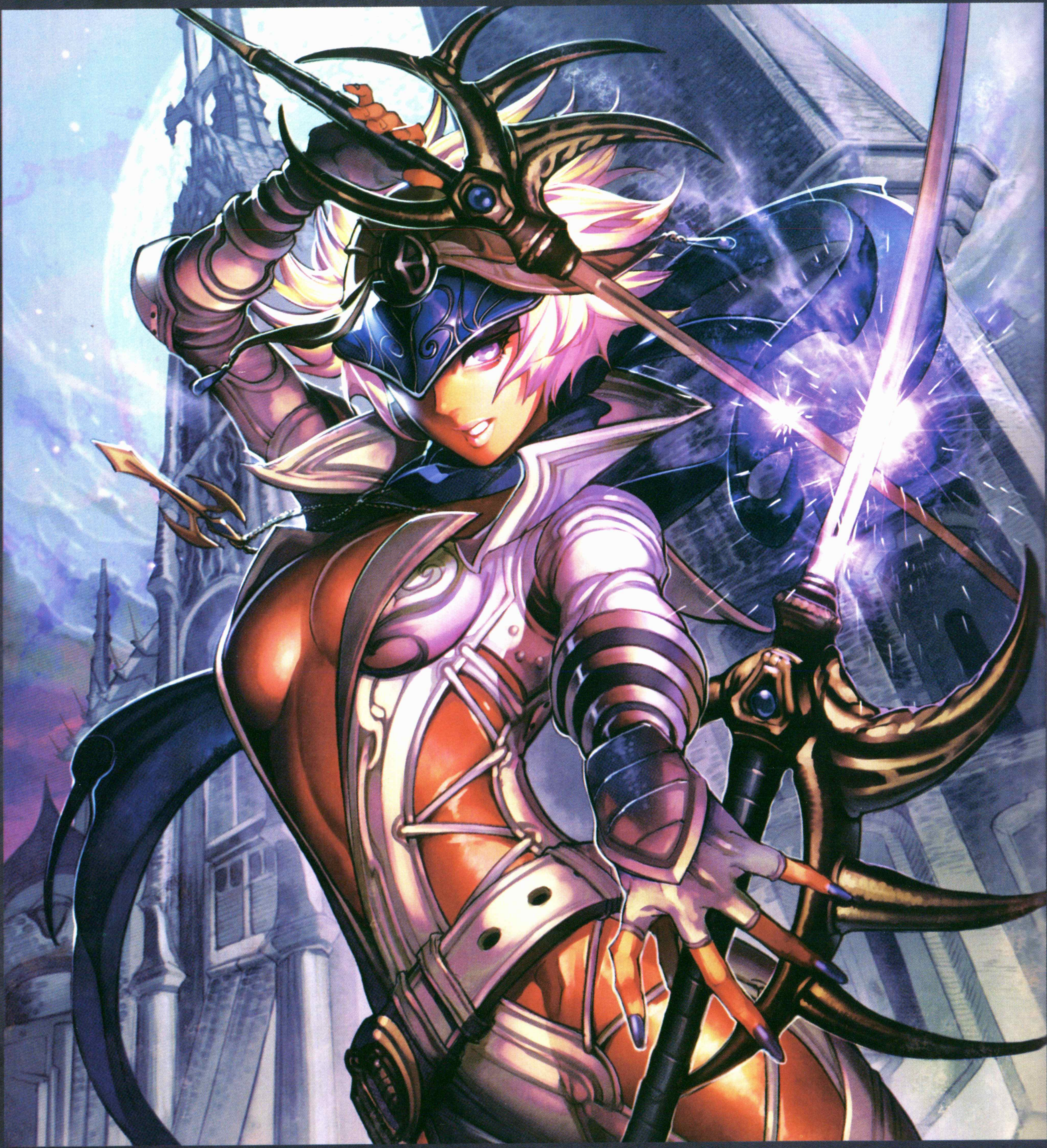
PR CARD
SUPER RARE



Illustrator's Comment 驹田绢

我个人非常喜欢且很有名很有人气的怪物，画这样的角色真的很紧张。

这张图让我切实感觉到了难度，在画草稿时就花了很多时间，因为怎么都无法很好地表现出巴哈姆特那种强大的感觉。作画时，想要在不破坏原作既有氛围的基础上，创作出更具空气感的形象来。黄昏时分的天空颜色，以及与之相融的翅膀颜色都漂亮地展现出来了，这是我个人很满意的一点。



PR丹皮尔

illust 春乃壱

不死

PR CARD

RARE



Flavor Text

……嗯，那家伙啊。拥有红色双瞳的战士呢。

身为王者，那家伙拥有人类的身躯，但也会像怪物一样难以对付吧？

……那家伙需要帮手的话，我是不会不帮忙的。不过总感觉那家伙所在的路途上，都聚集着很多吸血鬼之类的魔物。

……只是，那家伙要是插手到我和我母亲之间来，那就无法饶恕。因为这是属于母子的问题、家族内的事情。



PR式提斯

illust 轮楠佐贺

PR CARD
RARE



Illustrator's Comment 轮楠佐贺

绘画这东西，直接传达给观者的要素只有两个：要么让人觉得画得"漂亮"，要么让人觉得"性感"。对画得"漂亮"我是没什么自信了，所以就朝"性感"方向努力咯！这样画出来，仔细想一想，其实我对画出"性感"也没什么自信呐……



PR莉莉丝

illust 真岛杏次

PR CARD

SUPER RARE



Illustrator's Comment 真岛杏次

以性感的魅力俘虏男性的她，其追求的目标与地位无关，与名利无关，而似乎是那看似美味的万物精气。或许，那些不爱华丽的消遣，却喜简单朴素度日的人，正是她眼中可口的对象吧。



多库斯

故事的引路人

红莲之瞳战士身边的漆黑暗影。
令非王亦非使唤魔的他全心全意竭尽忠义的，是那已经故去的王。
令他至今恪守的信念，是十二年前的大崩坏中陨落的王的遗愿。
如钢铁般坚定的意念，让他在这个混乱不堪的世界中，成为惟一不会迷失的、犹如指引前路的指南针般的存在。他将身为王之子的红莲之瞳战士，引向那战鬼遍布的修罗地狱。
只有少数生存下来的人才会明白，忠义也是癫狂的形式之一。



红莲之王

运营期间：2008年9月24日～2009年1月12日



LORD of VERMILION

红莲之王 背神

运营期间：2008年9月24日～2009年1月12日



红莲之王 新的胎动

运营期间：2009年1月13日～2009年4月22日



红莲之王 炼狱之惑

运营期间：2009年4月23日～2009年7月26日

LORD of VERMILION



红莲之王 回归混沌

运营期间：2009年7月27日～



红莲之王

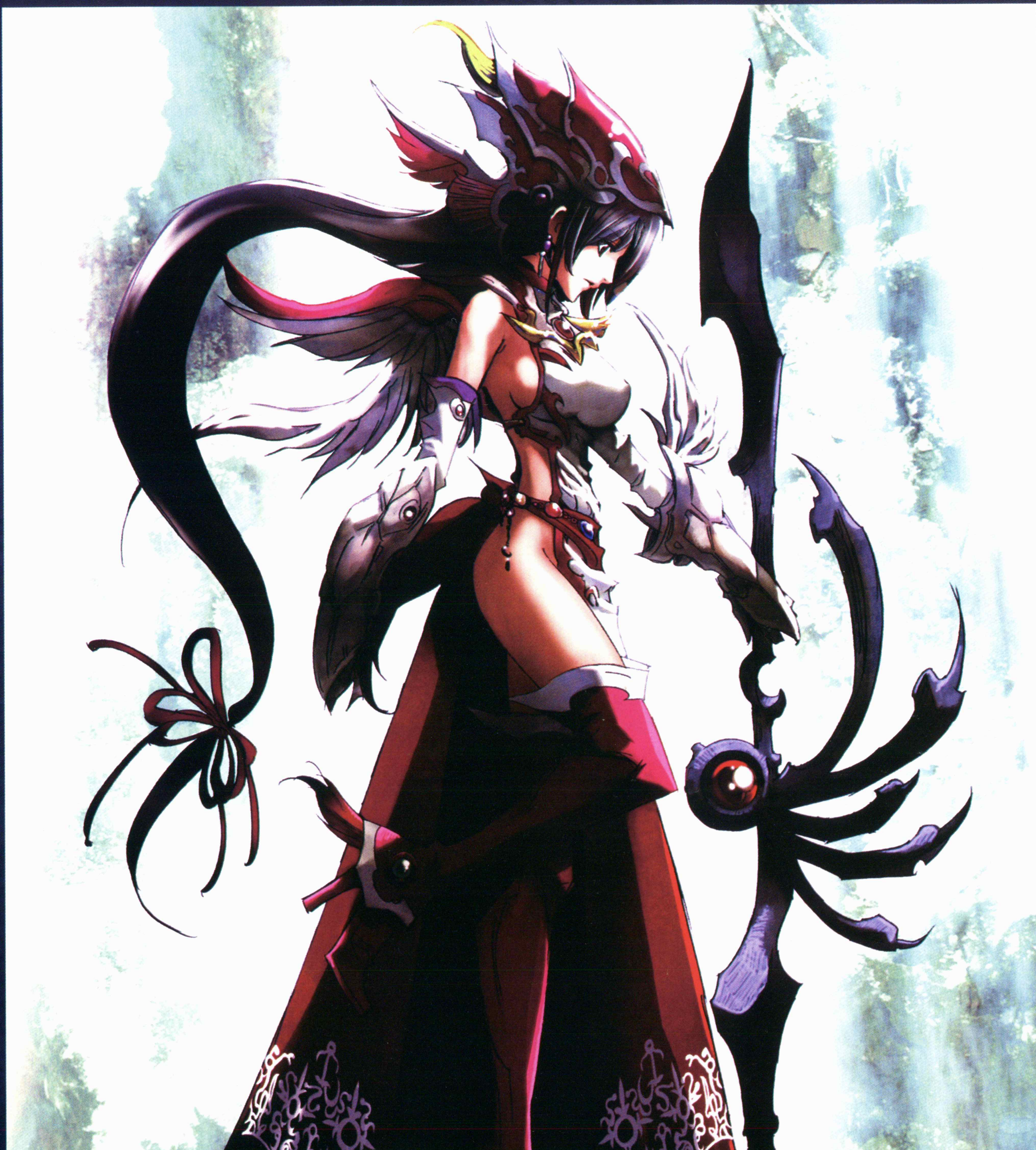
初期插画



玩家卡片插画



官方卡片册
特别玩家卡片插画



玩家卡片插画

SERVANTS DESIGNED MATERIAL

使魔设定资料～魔种・机甲・不死～

这里刊载了3大种族共39位使魔的珍藏设定资料，其中还包括角色全身图以及行为模式等设定。

魔种

▮女妖 works by 真岛杏次





▮兽人 works by 藤坂公彦

・覆盖在肩膀与剑上的红色是类似火焰的效果，没有必要建造实体模型。
・手臂和大腿上的铠甲部分，请设定成有着厚重的金属质感。
・两条手臂的部分一定要相互对称。（右臂的形状要与左臂相同。）

▮刻耳柏洛斯 works by 藤坂公彦



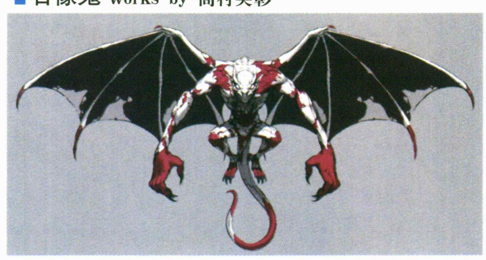
▮奇美拉 works by 一德



▮小鬼 works by 一德



▮石像鬼 works by 高村英彰



▮狮鹫 works by 绿川美帆



▮狄亚波罗 works by 高村英彰





■蝎尾飞狮
works by 一德





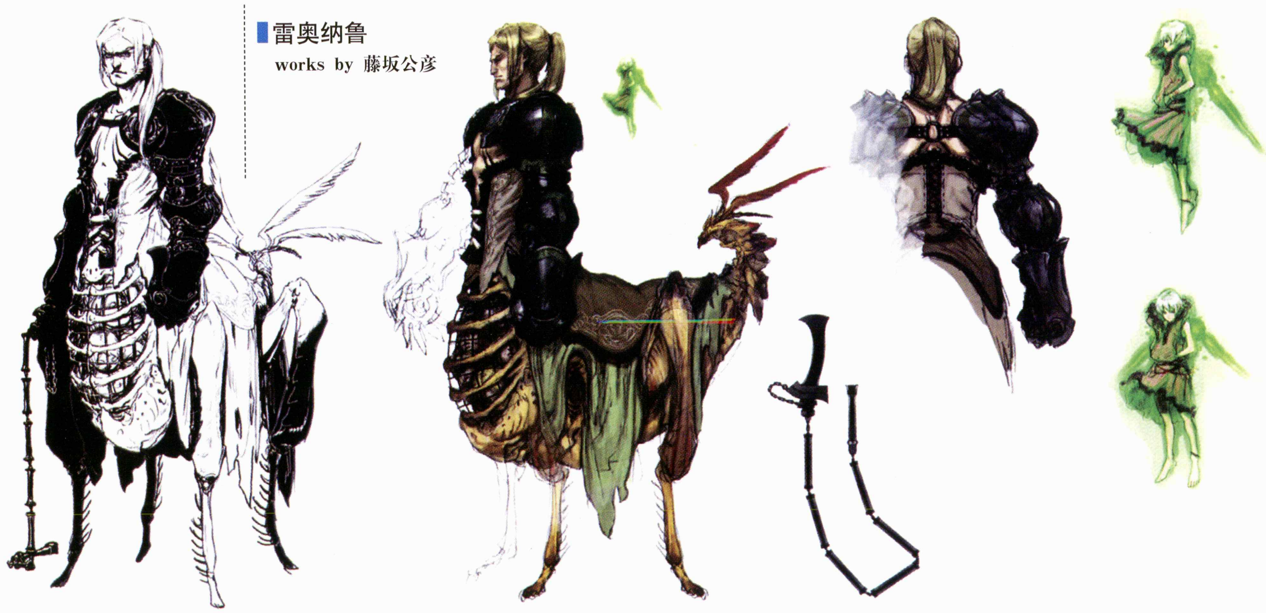
■安吉尔
works by 藤坂公彦





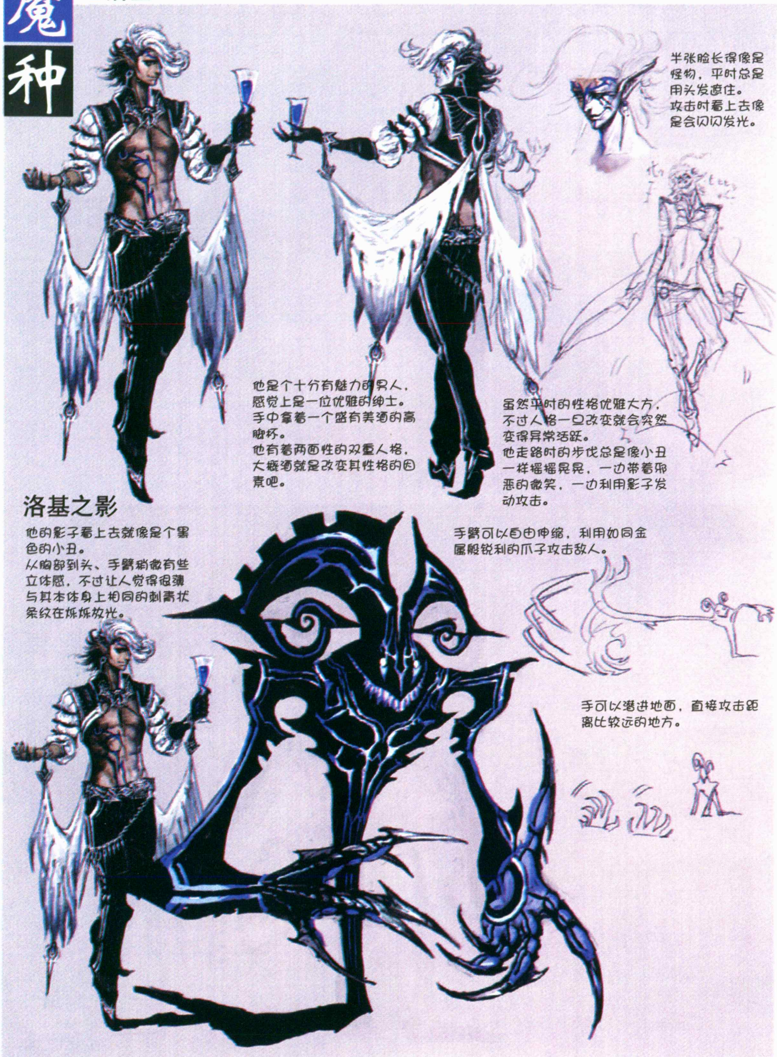
■蛇怪
works by 绿川美帆

■雷奥纳鲁
works by 藤坂公彦



魔种

洛基 works by 本阳子



鹰马兽 works by 绿川美帆

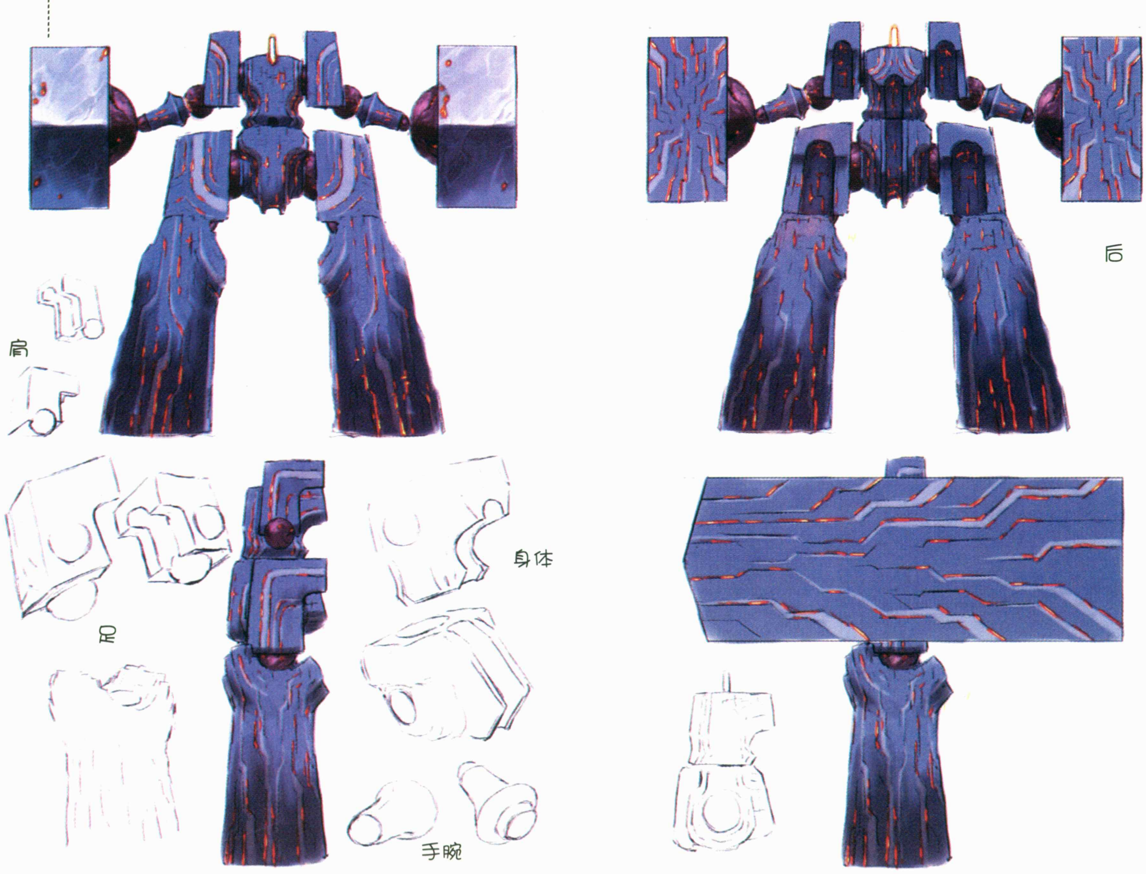


雷兽 works by 绿川美帆

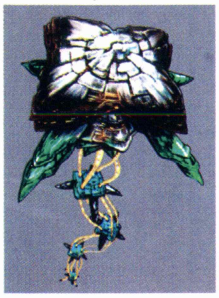


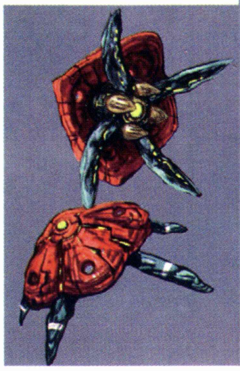
机甲

右枢星 works by 山宗

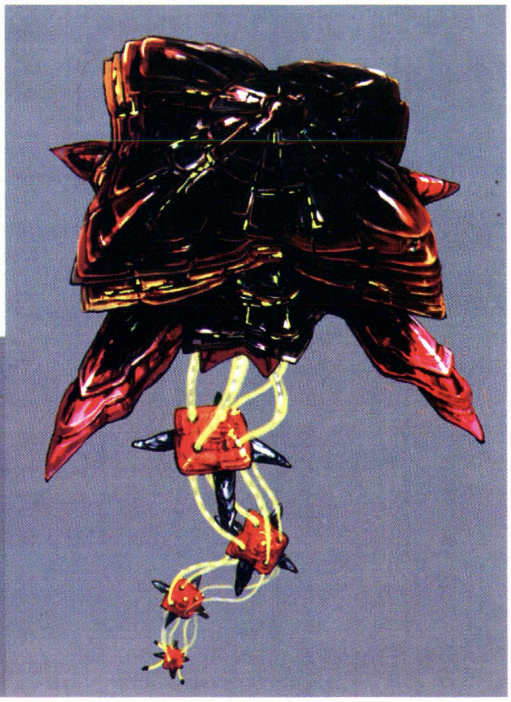


参宿四
works by 甲壱

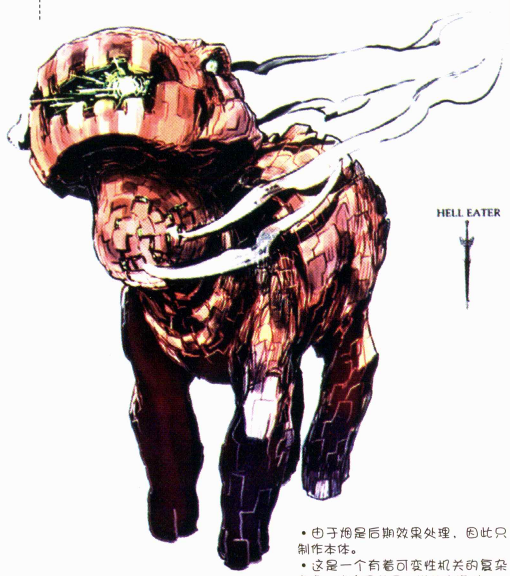




织女星 works by 甲壱

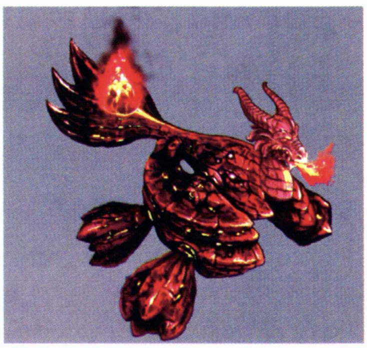


天津四
works by 藤坂公彦

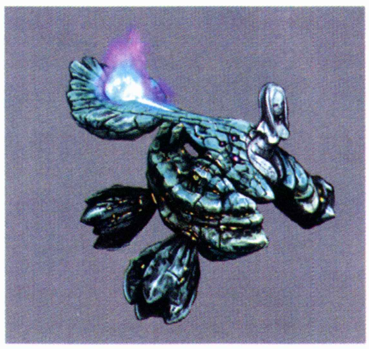


•由于烟是后期效果处理，因此只制作本体。
•这是一个有着可变性机关的复杂角色，我会另外呈上详细的资料。

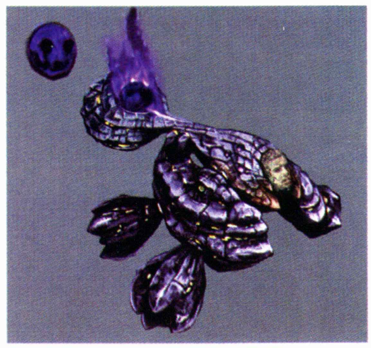
北落师门 works by 甲壱



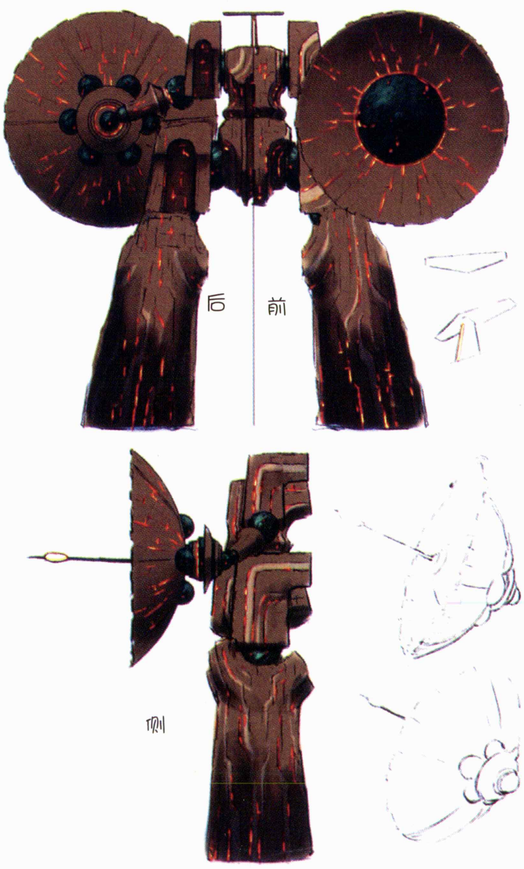
牛郎星 works by 甲壱



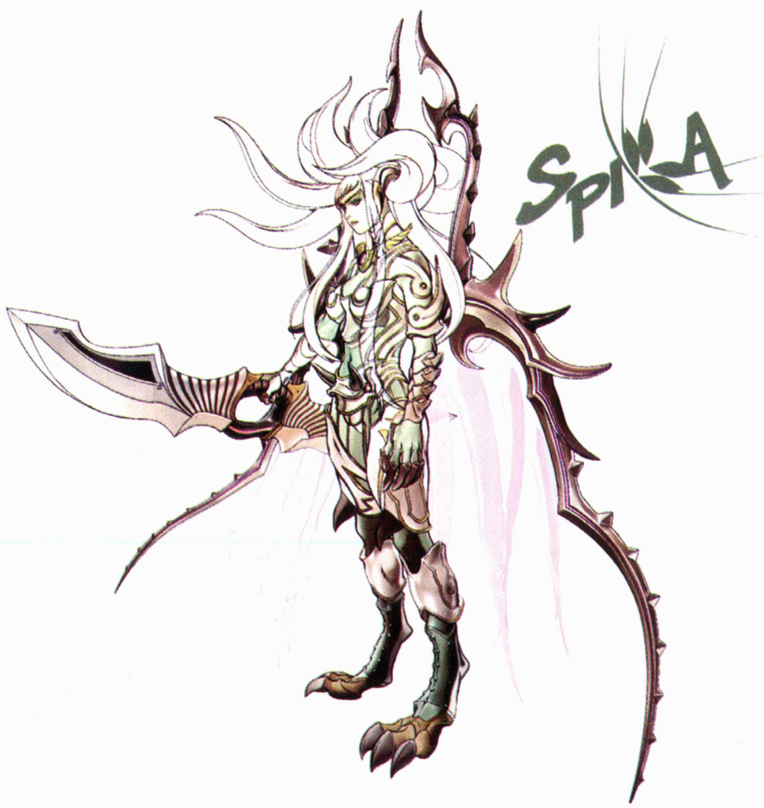
五车二 works by 甲壱



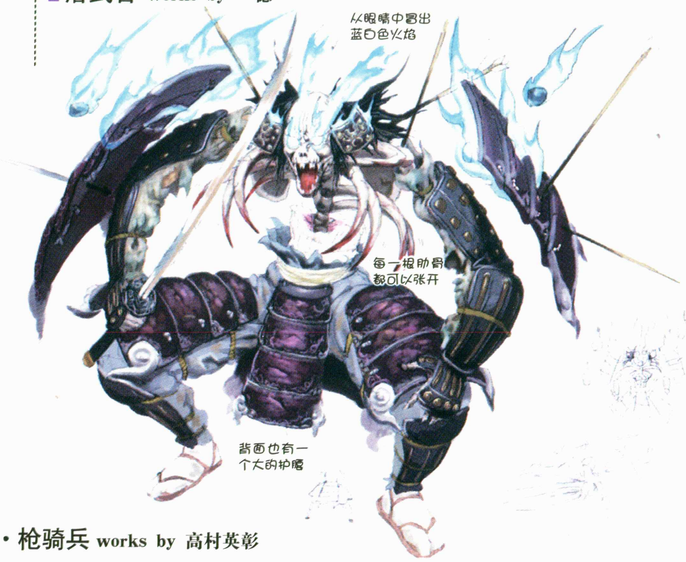
五帝座一 works by 山宗



角宿一 works by Ferrari Roberto



▍落武者 works by 一德



▍巫妖 works by 真岛杏次



▍无头女妖・枪骑兵 works by 高村英彰



▍亡灵 works by 藤坂公彦

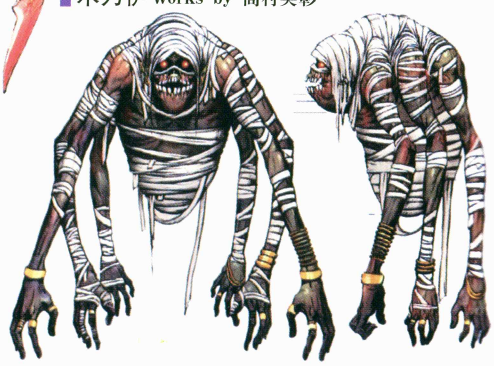
•斗篷有些类似国王的服装，只是变得有些破碎了。
虽然已经腐朽了，不过还是能让人感受到之前的华丽。



▍影子骑士 works by 高村英彰



▍木乃伊 works by 高村英彰



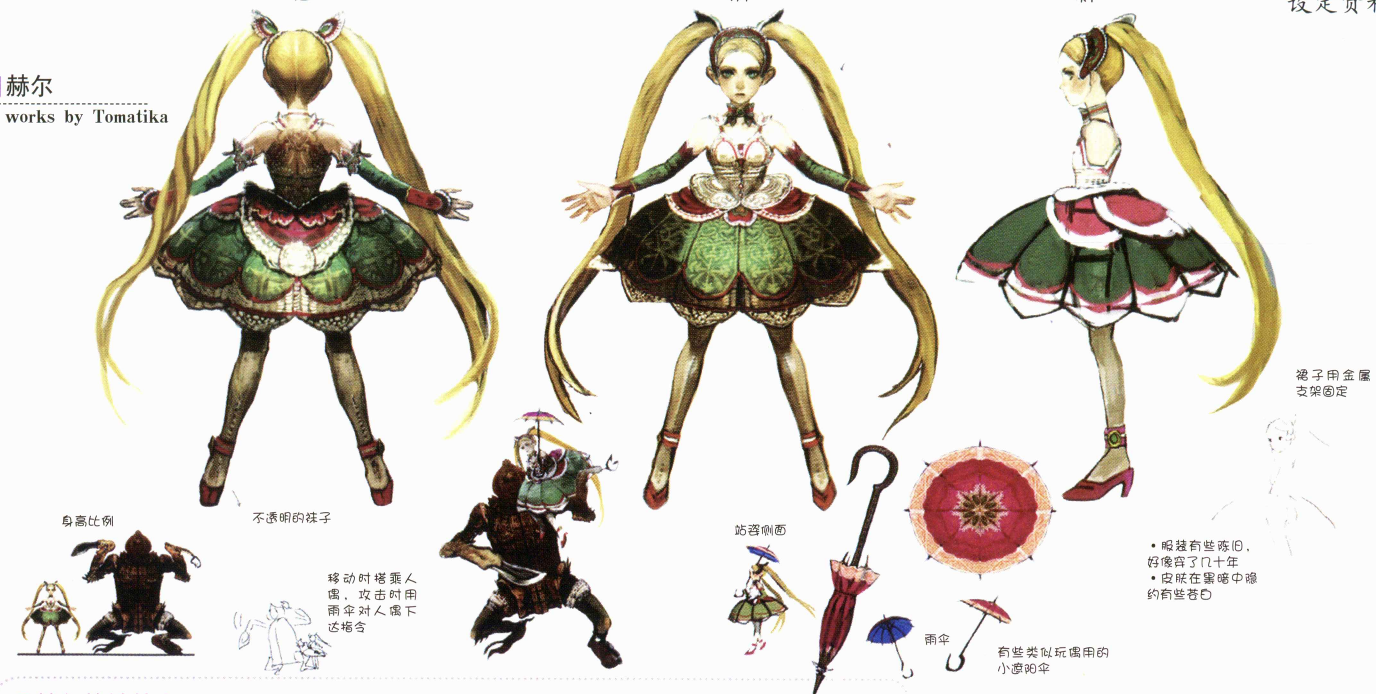
▍骷髅战士 works by 藤坂公彦



▍弗兰肯 works by 高村英彰



赫尔
works by Tomatika



赫尔的铁处女



不死甲虫 works by 甲壱



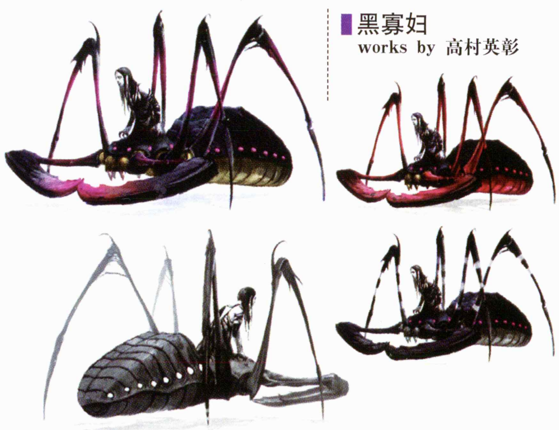
丧尸乳牛 works by 一德



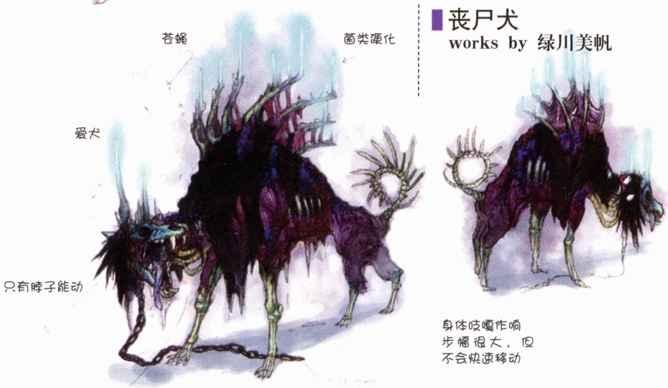
不死蝶
works by 一德



黑寡妇
works by 高村英彰



丧尸犬
works by 绿川美帆



尸龙 works by 高村英彰



WORLD MAP DESIGNED MATERIAL
世界地图设定资料

这里汇集了作为故事舞台的“阿克隆大陆”的详细地图，我们还会发现尼德和莉西亚的旅行轨迹以及使魔们的栖息地。



阿格隆大陆
详细地图



自古即被歌颂的创生之神
将自己的心脏分成七份
制成红莲核石 并创生七界

集齐全部七界核石之人
即可获得创生之力
成为统御七界之王

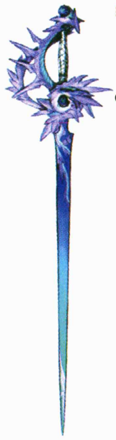
因其王者之姿为红色
故被称为
Lord of Vermilion
即《红莲之王》——

EQUIPMENTS DESIGNED MATERIAL
装备设定资料

这里公开了装备的设定资料。主人公们穿戴着头盔甲胄，我们可以从中看出在游戏里无法分辨出的细节设定。

武器 长剑

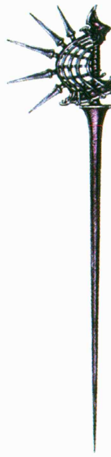




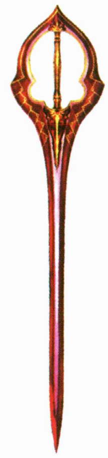
Kris naga



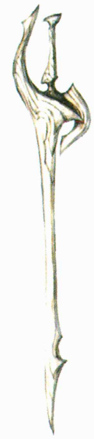
Firangi



Silver Rapier



Hunter Rapier



Mithril Rapier



Iron Estoc

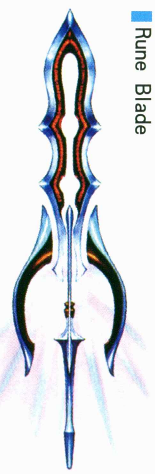


Bronze Fleuret

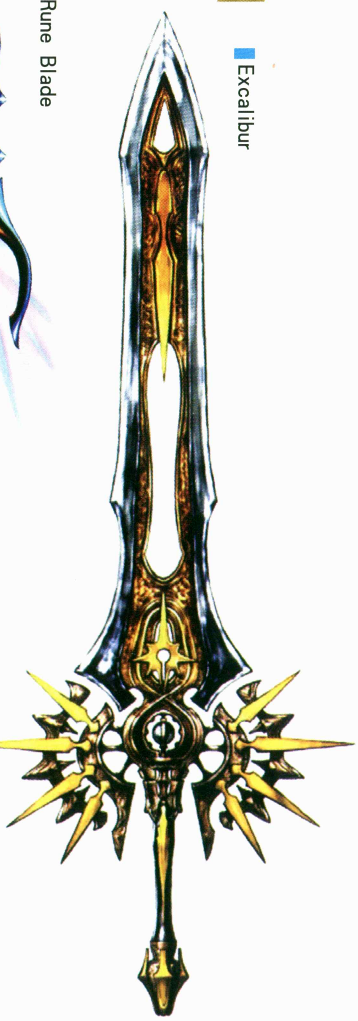
武器 剑



奥利乌斯之剑



Rune Blade



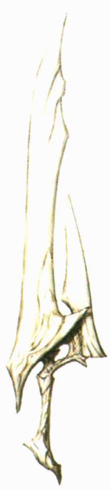
Excalibur



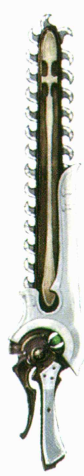
贵正



Hunting Sword



Mithril Sword



Chain Sword



Bronze Sword

武器 单手斧

Dragon Ax



Rune Ax



Zanbo之斧



Man Eater



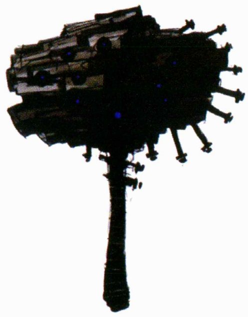
Hunter Ax



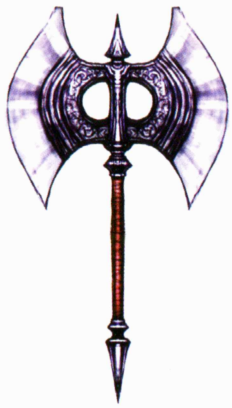
Mithril Ax



Gigant Tomahawk



Bronze Tomahawk



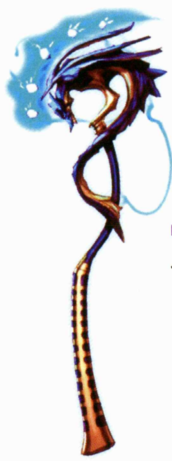
武器 双手斧

Death Scythe





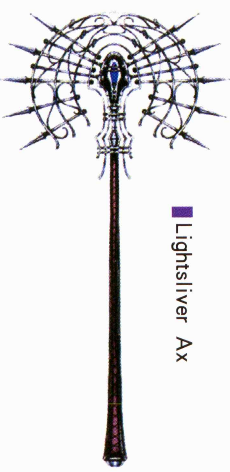
Grand Ax



Wyvern Ax



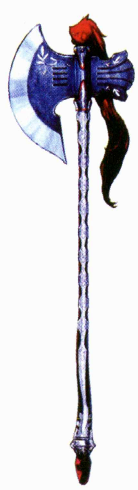
Adaman Ax



Lightsliver Ax



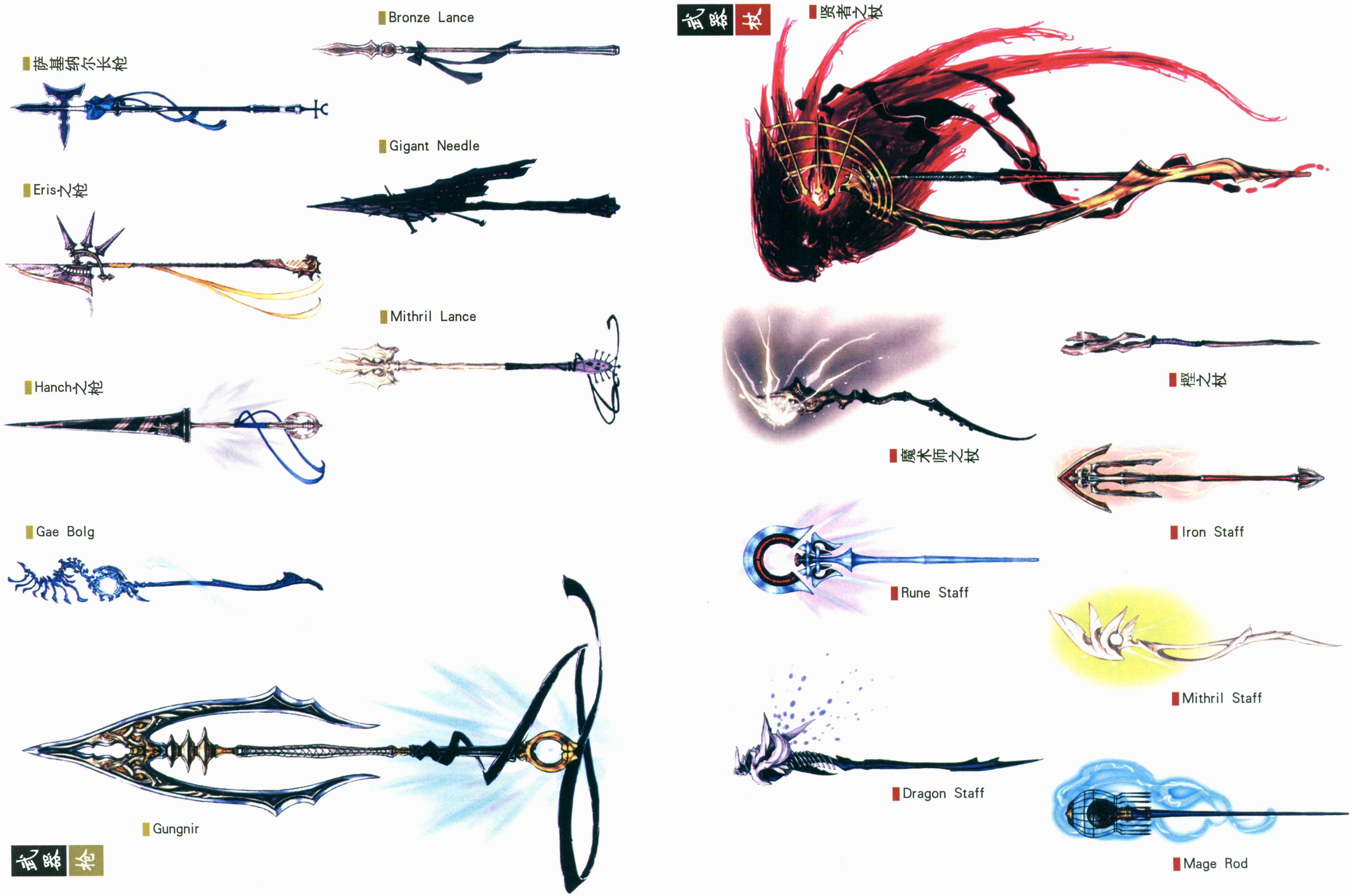
Mithril Ax



Iron Ax



Bronze Ax


武器 枪
萨基纳尔长枪
Bronze Lance
Gigant Needle
Eris之枪
Mithril Lance
Hanch之枪
Gae Bolg
Gungnir
武器 杖
贤者之杖
樫之杖
魔术师之杖
Iron Staff
Rune Staff
Mithril Staff
Dragon Staff
Mage Rod



皮大衣



苍羽护胸



伏魔大衣



刺客大衣



猎鹰装



Adaman装



Holly Plate



战士盔甲



重装甲



霸王之铠



秘蓝铠甲



钢铁之铠



Rufus • Loryketas



狂战士之铠



邪心皇之铠



皮马甲



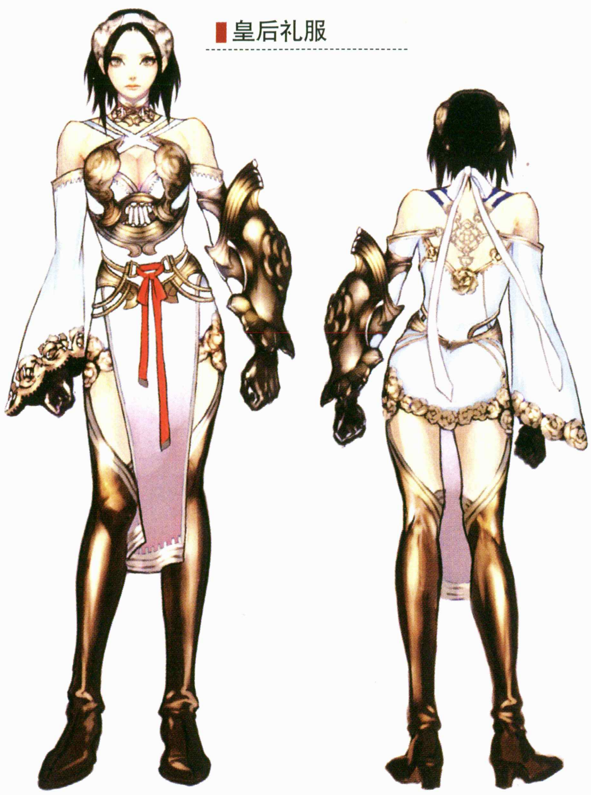
剑士装



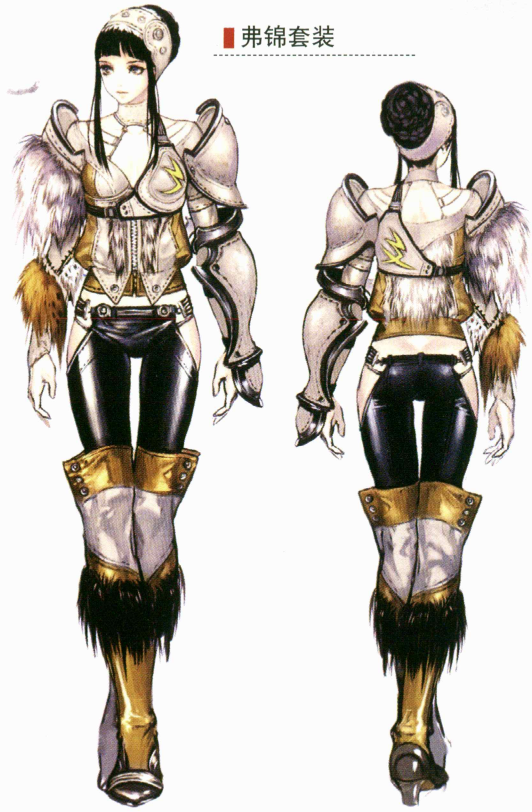
月之女神装

莉西亚装备

皇后礼服



弗锦套装





弗拉姆女袍

骑士装





重青铜之铠

钉子装

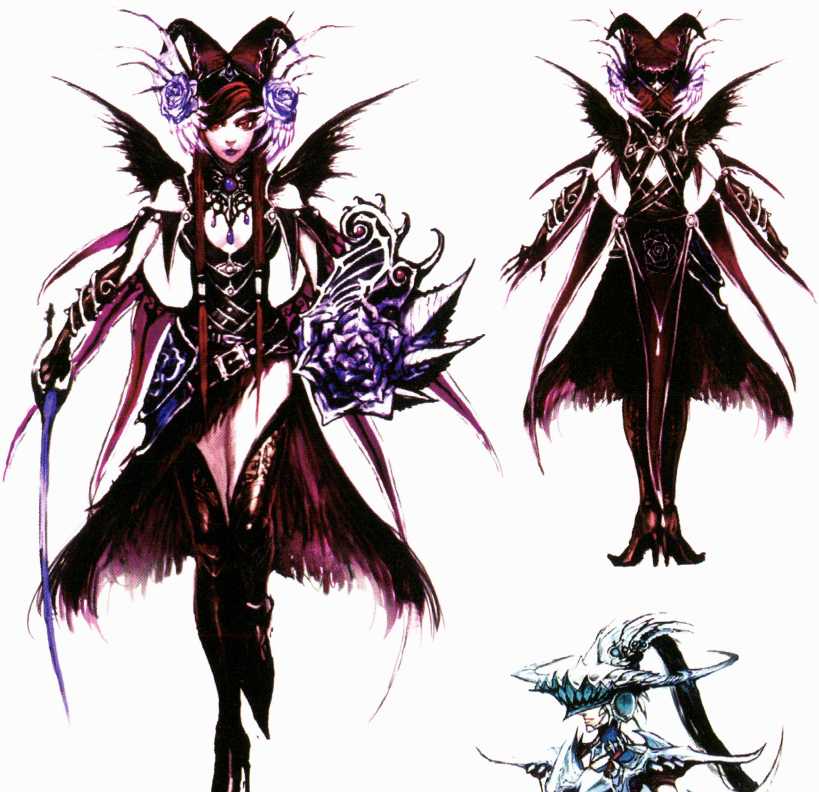


飞龙装



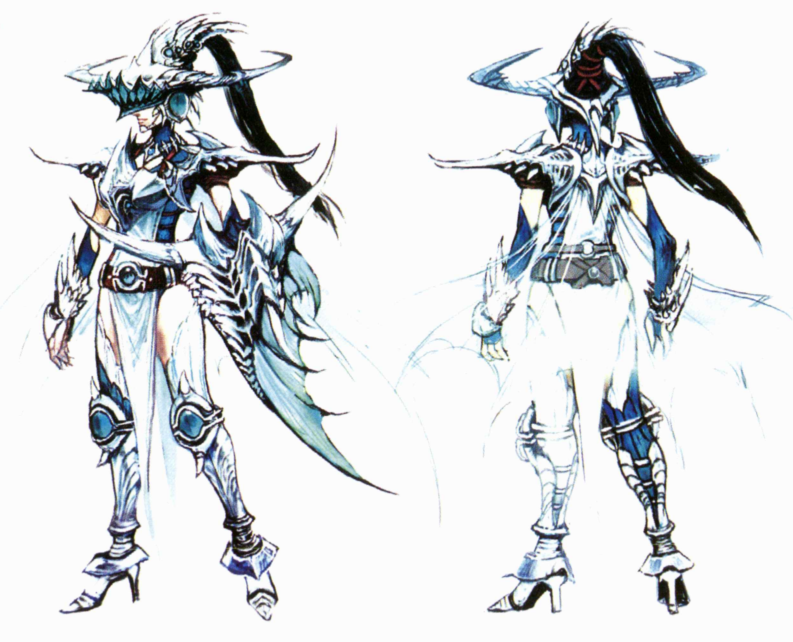
用飞龙的皮、牙、
翼、角营造出野性
的气息

妖魔的黑衣



小鸟和蔷薇的感觉。
脖子周围是类似黑色
翅膀一样的装饰。

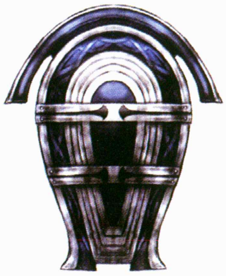
白龙装



感觉像是白色的龙
用闪耀珍珠光芒，并有着通透
质感的素材制成

LORD of VERMILION

Bronze Buckler



大蛇的小盾



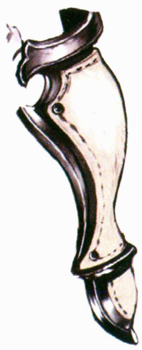
Grade Buckler



伍尼的护臂



维布琳迪的小手



维获的小盾



梦魔聚集之盾



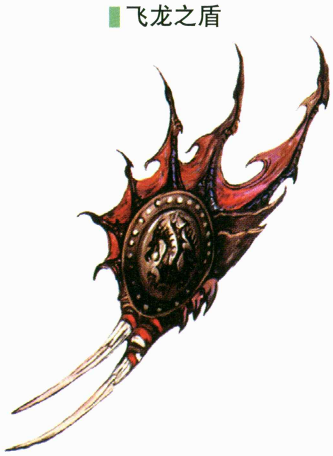
狱门之盾



重盾



飞龙之盾



Eisen盾



白龙盾



Rufus盾



钉子盾



邪心皇之盾





官方小说插画

illust 冢本阳子

LORD of VERMILION ILLUSTRATORS INDEX

红莲之王 插画作者索引

华丽而又充满魄力的使魔正是从集中在这里的画师笔下诞生的。
本目录在按名称顺序排列的同时，也记录了他们在黑、白两本画集中的作品名称。读者可以在查询喜欢的使魔、画师时使用。



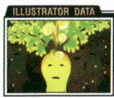
相场良祐 アイバ リョウスケ

画集 白		画集 黑	
利维坦	124	别西卜	023



安部吉俊 アベ ヨシトシ

画集 白		画集 黑	
忒提斯	138	—	



天野白 アマノ シロ

画集 白		画集 黑	
男性梦魇	019	曼陀罗草根	021



天野喜孝 アマノ ヨシタカ

画集 白		画集 黑	
奥丁	067	—	



板鼻利幸 イタハナ トシユキ

画集 白		画集 黑	
—		迦楼罗	018
		鬼魂	087



一德 イットク

画集 白		画集 黑	
变异野兔	013	蝎尾飞狮	027
麒麟	080	【猛鬼】齐卡斯	035
佩利	111	落武者	085
龟神俱利摩	117	冠冕	126
池中水妖	135		
水虎	140		
海王星	159		



伊藤龙马 イトウ リョウマ

画集 白		画集 黑	
蛇鸡兽	014	基迦巨人	005



エナミ カツミ アマノ シロ

画集 白		画集 黑	
大天使长加百列	103	—	
昴翼天使	105		



大久保笃 オオクボ アツシ

画集 白		画集 黑	
拉斯・巨人	036	—	
阿努比斯神	085		



キム ヒョウテ アマノ シロ

画集 白		画集 黑	
女巫	039	幻象	080



KEI ケイ

画集 白		画集 黑	
阿布罗狄	106	—	



甲壱 コウイチ

画集 白		画集 黑	
海怪	126	TARMAN	056
食人鱼	134	北洛师门	057
马形水怪	150	织女星	061
		参宿七	065
		【自我】五车二	069
		不死蝶	083
		不死甲虫	091



コザキ ユースケ

画集 白		画集 黑	
凯隆	006	美杜莎	033



小城崇志 コジョウ タカシ

画集 白		画集 黑	
西佩・托提克	022	双头魔犬	007
蝎尾妖	033	老年双足飞龙	026
卡莱叡	034	独眼巨人	029
螳螂	057	末日牝马	040
兽妖	058	亡灵巫师	082
处刑人	059	弗兰肯	086
梵天	107	幽灵	088
伽力	113	丧尸乳牛	090
獬豸	118	重装暗黑骑士	099
因陀罗	121	骷髅弓箭手	101
水妖	131	死神	106
		供品	107
		无头骑士	121
		自动机器人	125
		妖精恋人	127



驹田绢 コマダ キヌ

画集 白		画集 黑	
萨满	047	小精怪	022
【魅惑】女巫	052	吸血鬼	079
天使	084	暗黑骑士	104
阿尔忒弥斯	089	阿尔普	120
精灵	095	魔女草	123
【觉醒】阿波罗	102	PR天使	130
洛勒赖	146	PR狂战士	132
【优雅】波塞冬	149	PR忒提斯	137



沙村广明 サムラ ヒロアキ

画集 白		画集 黑	
爱染明王	070	—	
不动明王	093		



山宗 サンシュウ

画集 白		画集 黑	
虎人	007	酒吞童子	006
狮人	019	奇美拉	015
莱诺肯塔塔罗斯	023	鹈	044
基塔	026	红帽	047
刻律涅牝鹿	028	大太法师	051
【进化】红宝石兽	030	五车二	063
哥布林弓箭手	038	轩辕十四	066
狗头人	056	右枢星	067
【卑屈】半兽人	066	蓽虆增二	073
独角兽	081	【暴走】天津四	074
法老	091	丧尸	093
沙赫利姆尼尔	122		
【愤怒】阿鲁比昂	143		



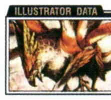
末弥纯 スエミ ジュン

画集 白		画集 黑	
海神	123	木灵	011



杉浦善夫 スギウラ ヨシオ

画集 白		画集 黑	
多拉阿朵	024	双足飞龙	009
蜥蜴人	061	魔像	037
大天使	077	牛郎星	060
【掌握】炽天使	097	五帝座一	071
海神之子	127		
俄刻阿诺斯	139		



仙田聪 センダ サトシ

画集 白		画集 黑	
熊地精	021	狮鹫	014
兽人神谕	042	牛头人	032
罗古	045	史特拉斯	053
魔术师	048	【复归】右枢星	070
吉利麦喀拉	092	星宿一	075
阿修罗	109	木乃伊	105
荷鲁斯	112	【觉悟】亡灵	109
猿田彦	119	瓦尔科德拉克	118
史莱姆	136	南瓜武者	128



高村英彰 タカムラ ヒデアキ

画集 白		画集 黑	
雪人	009	石像鬼	013
半人狮	011	【蛮】酒吞童子	036
象头神迦尼萨	079	无头女妖・枪骑兵	077
哈奴曼	083	僵尸龙	096
鲨鱼人	156	黑寡妇	114



高山利秋 タカヤマ トシアキ

画集 白		画集 黑	
【激昂】虎人	020	【错乱】奇美拉	038
【乱心】雪人	035	酷似活人的幽灵	052
【暴虐】巨魔	062	妖怪	054
凯布利	100	【再兴】北河三	072
雷鸟	116	【咒】丧尸犬	111
修库兰肯	145	木乃伊龙	119
大海怪	148		
【乱舞】海中猎豹	160		



タケダ サナ
タケダ サナ

画集 白		画集 黑	
炽天使	068	—	



田岛昭宇
タジマ ショウウ

画集 白		画集 黑	
狼人	010	—	
八歧大蛇	075		



丹野忍
タンノ シノブ

画集 白		画集 黑	
天马	072	—	
水中骑士	130		



家本阳子
ツカモト ヨウコ

画集 白		画集 黑	
耶梦加得	015	狄亚波罗	008
【狡猾】哈比	025	洛基	039
【残忍】塞壬	027	青龙	041
【狞猛】尼多格	032	丹皮尔	081
【狂信】梅菲斯特	065	影子骑士	102
德天使	069	PR斯皮卡	133
朱雀	073	PR狼人	134
阿波罗	096		
死之天使	114		
水中骑士	157		



D–SUZUKI
ディ スズキ

画集 白		画集 黑	
半人马	016	—	
哈比	017		
米内勒瓦	094		
小飞龙	128		



寺田克也
テラダ カツヤ

画集 白		画集 黑	
塞王	008	—	
火蜥蜴	090		



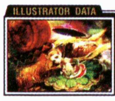
Todd Mc Farlane
トッド・マクファ レン

画集 白		画集 黑	
尼德霍格	005	—	



枢やな
トボソ ヤナ

画集 白		画集 黑	
—		夜魔	122



Tomatika
トマチカ

画集 白		画集 黑	
【神秘】精灵	101	赫尔	112
伽摩	120	魔女	124
温蒂妮	153		
【诱惑】美人鱼	154		



直良有祐
ナオラ ユウスケ

画集 白		画集 黑	
霸王	053	精灵	092
宙斯	071		



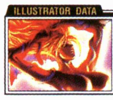
Nottsuo
ナオラ ユウスケ

画集 白		画集 黑	
红宝石兽	018	巴洛尔	042
摩羯鱼	125	帕祖祖	055
海蛇	142	参宿四	064
		飞头蛮	115



野村哲也
ノムラ テツヤ

画集 白		画集 黑	
格伦德尔	004	—	



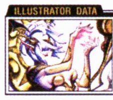
萩原一至
ハギワラ カズシ

画集 白		画集 黑	
能天使	074	拉弥亚	049
		破戒神	098



朴晟佑
パク・ソンウ

画集 白		画集 黑	
梅菲斯特	037	—	
刺客	049		
黑	098		



春乃壱
ハルノイチ

画集 白		画集 黑	
哈梅林	051	莉莉丝	034
法师	054	爱尔兰妖精	117
德鲁依	060	PR暗杀者	129
卡里奥斯特罗	064	PR丹皮尔	136
厄洛斯	108		
神鸟	110		



广冈政树
ヒロオカ マサキ

画集 白		画集 黑	
提法莉丝	104	莱尔	113



Ferrari Roberto
フェラ リ・ロベルト

画集 白		画集 黑	
—		路西法	050
		角宿一	059



藤坂公彦
フジサカ キミヒコ

画集 白		画集 黑	
兽人	043	刻耳柏洛斯	012
凯姆	046	兽人	016
蛟	132	安吉尔	024
		雷奥纳鲁	025
		天津四	058
		亡灵	084
		骷髅战士	094



前河悠一
マエカワユウイチ

画集 白		画集 黑	
克里夫・奥格尔	055	牛头	043
蛇鲨	147	黑狗	045
		马面	048
		霍克船长	108
		【刻薄】幽灵	110



真岛杏次
マジマ キョウジ

画集 白		画集 黑	
巨怪	040	女性梦魔	020
海中黑豹	129	巫妖	089
		PR女性梦魔	131
		PR莉莉丝	138



增田于夫
マスダ ミキオ

画集 白		画集 黑	
—		毒苔藓	116



绿川美帆
ミドリカワ ミホ

画集 白		画集 黑	
豹虎	012	蛇怪	017
土之子	029	鹰马兽	028
【理智】狗头人	063	雷兽	030
玄武	078	蕈人	031
狮身人面像	082	爱娜温	046
赫拉斯瓦尔格	099	丧尸犬	095
灵鹿	115	诅咒之龙	103
娜伽	144		
水马	151		
深水巨魔	152		
罗帕	158		



皆叶英夫
ミナバ ヒデオ

画集 白		画集 黑	
巨兽	031	巴哈姆特	004
波塞冬	137	伊夫里特	010
湿婆	155		



山下しゅんや
ヤマシタ シュンヤ

画集 白		画集 黑	
—		吸血鬼王	076



梁庆一
ヤン・ギョンイル

画集 白		画集 黑	
狂战士	041	—	
矮人	050		



吉田明彦
ヨシダ アキヒコ

画集 白		画集 黑	
美人鱼	133	骨龙	078



吉成钢
ヨシナリ コウ

画集 白		画集 黑	
蕾娜斯	087	—	
芙蕾	088		



吉成曜
ヨシナリ コウ

画集 白		画集 黑	
—		布拉姆斯	097
		理查德・瓦雷斯	100



轮楠佐贺
リンクスサガ

画集 白		画集 黑	
哥布林战士	044	北河三	062
凤凰	076	多库斯	139



《红莲之王》原声集之黑

01. Abandoned Castle Rukusaria

02. Tyrant's Palace

03. Black Dragon's Temple

04. The Final Enemy

05. LORD of VERMILION

06. Win

07. Lose

08. Game Over

09. Continue

10. LORD of VERMILION (Instrumental)



ISBN 7-88618-178-8

9 787886 181788 >

红莲之王光盘定价：38元